



EXCLUSIVO

El embajador argentino en Austria, Juan Carlos Kreckler, informó a la Cancillería en un cable reservado que Haider no es un extremista ni un neonazi sino "un demócrata"

Páginas/ 2 / 3

HAIDER ES UN SANTO

RECLAME LAS/12



Decimoos Juana

RECLAME VERANO/12



Foucault. Prisiones y motines en las prisiones

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 11 de febrero de 2000
Año 13 - Nº 4025
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

CABALA

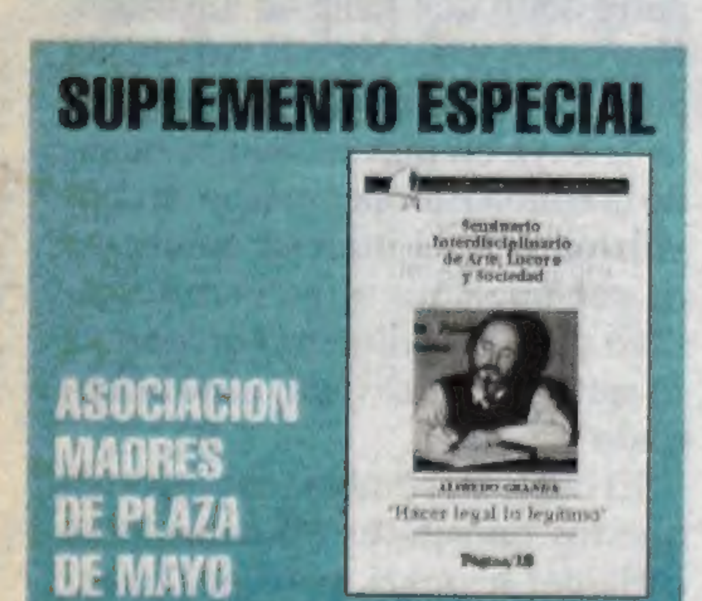
El anfitrión, Carlos Ruckauf, se esmeró en que todo saliera bien. Su huésped en La Plata, Fernando de la Rúa, hasta fue vitoreado en el camino desde el aeropuerto. Fue sólo a la hora de sentarse al almuerzo frugal y vegetariano que el gobernador se dio cuenta de un grave error. Miró, pensó y decidió rápido: mandó a llamar a su hijo Germán para que se sentara a la mesa, junto a buena parte de su gabinete y el del Presidente. Es que los invitados originales eran trece, y Ruckauf, por cábala, no quiso tentar a la suerte.

El 24, la reforma laboral ofrece un menú variado

Acuerdo, acto y paro

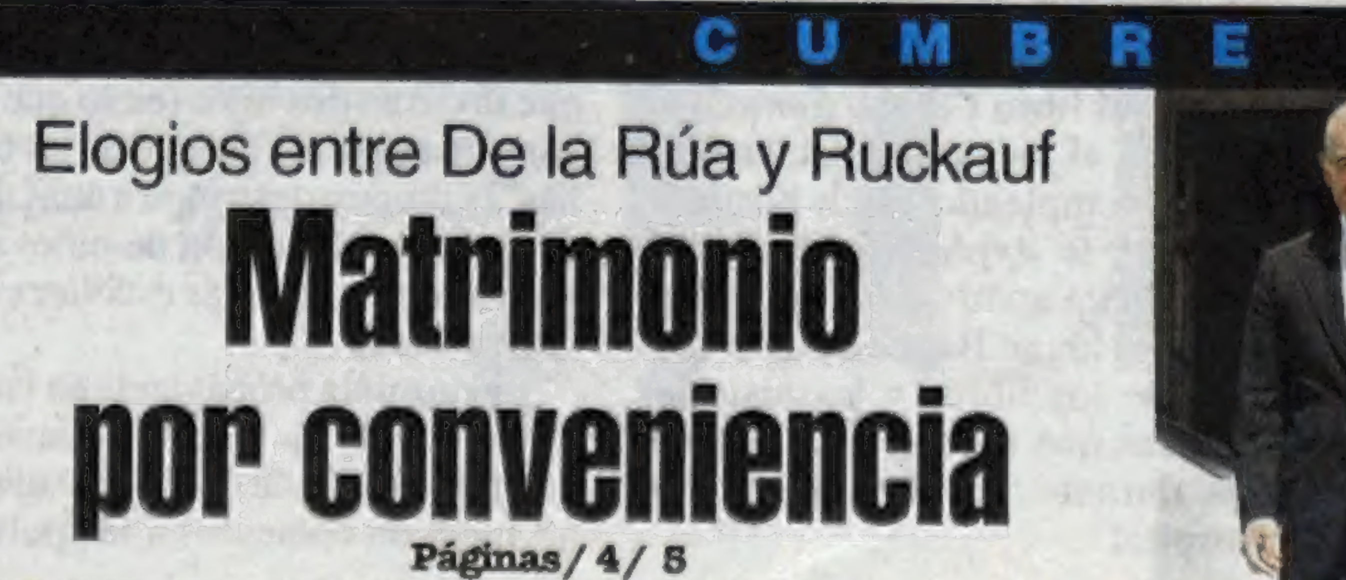
Páginas/ 6 / 7

SUPLEMENTO ESPECIAL



ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

CUMBRE



Elogios entre De la Rúa y Ruckauf

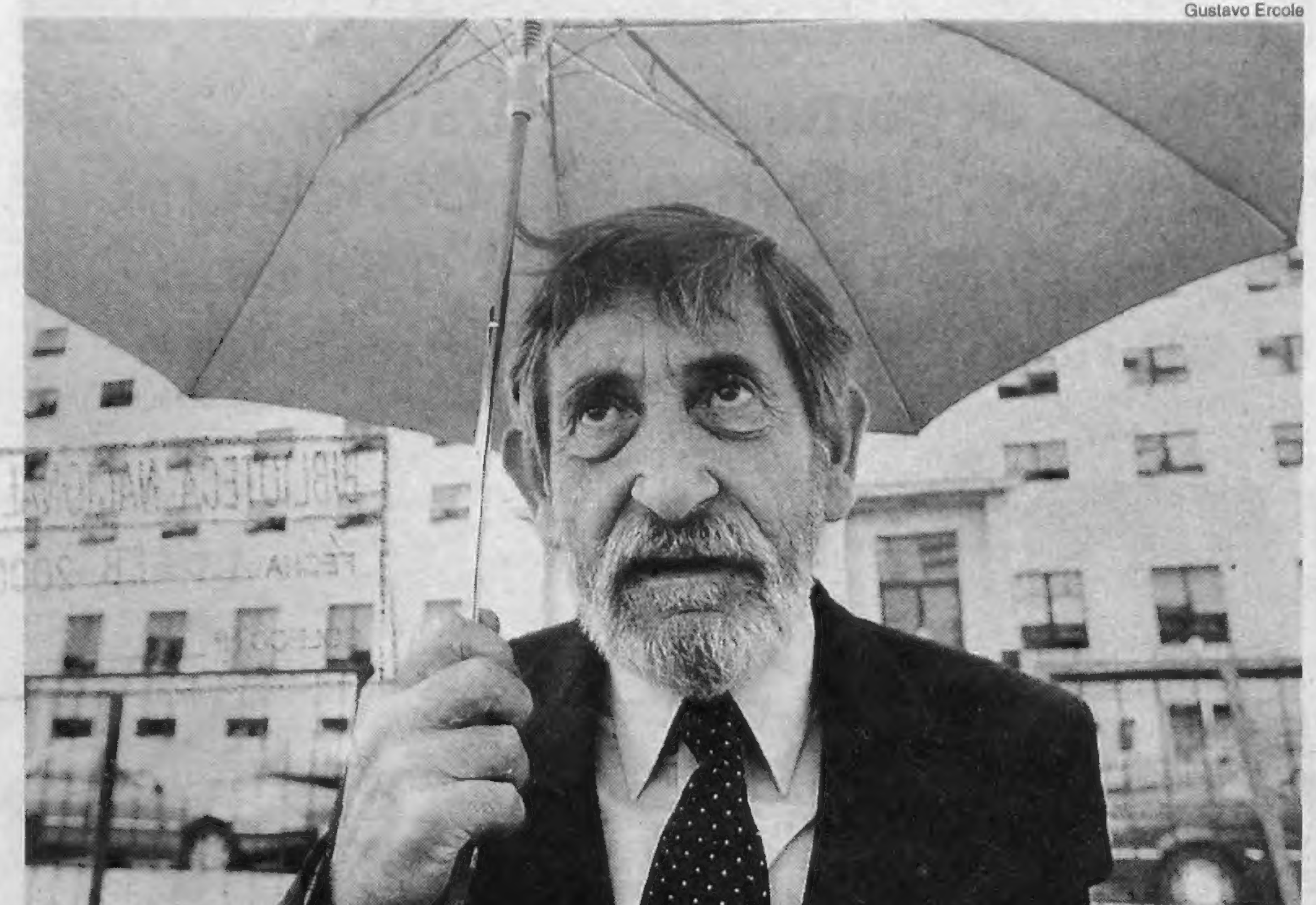
Matrimonio por conveniencia

Páginas/ 4 / 5



8

¿Usted defendería a Alderete?
Por Raúl Zaffaroni y Abel Fleitas


Gustavo Ercole

El ex capitán José Luis D'Andrea Mohr, colaborador de los organismos de derechos humanos.
Su investigación cruzó los datos del libro de nacimientos con trabajos y denuncias periodísticas.

Pistas en el libro que se encontró en Campo de Mayo

Por Victoria Ginzberg

Una mujer que dio a luz dos veces en un lapso de seis meses, la constancia de un parto en la que sólo fue asentado el apellido de la madre y éste coincide con el de una desaparecida y una probable pariente de un alto directivo del hospital que no tenía historia clínica. Estas son algunas de las irregularidades encontradas por el ex capitán José Luis D'Andrea Mohr luego de examinar el libro de nacimientos del Hospital Militar de Campo de Mayo de los años 1974-1978. El ex militar y actual investigador le trasmitirá hoy al juez federal Adolfo Bagnasco los datos relevados y remarcará la responsabilidad de Santiago Omar Riveros, quien fue jefe del Comando de Institutos Militares, en el plan sistemático para apropiarse de los hijos de los desaparecidos.

La información que aportará D'Andrea Mohr surge del cruzamiento del libro de nacimientos con investigaciones periodísticas, entre ellas las publicaciones *La Sombra de Campo de Mayo* y *Campo Santo*. De allí se pudo constatar lo siguiente:

◆ Según el registro, en julio de 1978 una médica del Hospital Militar de Campo de Mayo dio a luz un niño. Lo curioso es que la mujer no tenía historia clínica siendo empleada del lugar. El médico que intervino en este supuesto parto es Carlos Alberto Rafinnetti, quien estuvo involucrado en otras apropiaciones ilegales como la llevada a cabo por el represor Norberto Atilio Bianco. El libro aporta más datos para tener en cuenta: la mujer había atendido un parto el día anterior al suyo, y se reincorporó a su tarea sólo veinte días después. Además, su alumbramiento fue asentado en el mismo renglón que otro, como si lo hubieran corregido. La abogada de las Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos, aseguró que la institución ya había seguido este caso y que incluso se llegaron a realizar análisis de ADN, sin que diera compatibilidad con familiares de desaparecidos. Sin embargo, el Banco Nacional de Datos Genéticos no dispone muestras sanguíneas de todas las familias.

◆ En el libro aparece una mujer que parió dos veces, la primera en agosto de 1977 y la segunda en diciembre de 1978. Lo extraño es que en el '77 tenía historia clínica y un año después no. (Sería raro que se trate de un homónimo ya que coincide su nombre y los apellidos de soltera y casada y no son muy comunes.) Pero hay un caso similar aún más exótico: se trata de otra paciente que dio a luz dos veces (también coinciden nombre y los dos apellidos) pero esta vez con una diferencia de apenas seis meses, cosa que resulta obviamente imposible. La misma persona tuvo un tercer parto en noviembre de 1977. En el asentamiento del primero y el último se lee su número de historia clínica. En el segundo no.

◆ Existe la constancia del alumbramiento de una mujer que tiene el mismo apellido de casada que el de un alto jefe del hospital de esa época, pero la paciente no tenía historia clínica.

◆ También aparece en el libro un parto en el que sólo fue escrito el apellido de la madre. Sospechosamente éste coincide con el de una desaparecida que fue secuestrada cuatro meses antes, cuando estaba embarazada de seis meses. La paciente sin nombre no tiene historia clínica. La desaparecida fue vista en el centro clandestino cordobés La Perla y en la Escuela de Mecánica de la Armada. En el registro consta que fue atendida por el médico Julio César Caserotto, quien era jefe de ginecología del Hospital Militar de Campo de Mayo. Caserotto reconoció ante la Justicia que recibía órdenes para asistir a parturientas llevadas al lugar por personal de Inteligencia.

> **Meses:** ***Otra paciente dio a luz dos veces (también coinciden el nombre y los dos apellidos) pero esta vez con una diferencia de apenas seis meses.***

La mayoría de las irregularidades –que no son pruebas sino indicios para que la Justicia investigue– apuntan a que en el libro en el que debían asentarse los partos regulares del Hospital fueron anotados alumbramientos falsos para encubrir apropiaciones de menores. Hasta ahora, los testigos que habían aportado datos sobre la maternidad clandestina que funcionó en Campo de Mayo habían asegurado que no se dejaba registro de los partos de detenidas desaparecidas. Según testimonios que ya tiene en su poder Bagnasco, las detenidas desaparecidas que parieron en el Hospital Militar de Campo de Mayo permanecían atadas y con los ojos vendados. Riveros, quien fue jefe de Institutos Militares desde septiembre de 1975 hasta febrero de 1979, es uno de los máximos responsables de estos hechos. Este militar también debe responder por cerca de 40 secuestros de embarazadas producidos en la zona 4 –que abarcó varios partidos del norte y oeste de la provincia de Buenos Aires–, que estaba bajo su mando. El abogado Alberto Pedroncini, querellante en la causa que lleva adelante Bagnasco, solicitó hace diez días que Riveros sea llamado a prestar declaración indagatoria, lo que implicaría un casi seguro encarcelamiento.

Durante la declaración ante Bagnasco, D'Andrea Mohr también hablará del poco conocido jefe del centro clandestino El Campito, el teniente coronel Jorge Vosso, alias La Parca, quien no figura en la listas de represores. La identidad de Vosso fue revelada por el periodista Fernando Almirón en el libro *Campo Santo*.

Ayer, el juez tomó declaración a dos empleados del hospital, quienes le explicaron la lógica usada para archivar los documentos en el lugar. Bagnasco está analizando los libros y las historias clínicas que secuestró el miércoles durante un allanamiento al hospital.

EL INCREIBLE INFORME DEL

"Haider no es

Página/12 tuvo acceso a un cable calificado como "reservado" en el que el embajador en Viena minimizó las críticas a Haider y las presentó como una exageración periodística. Alarmado, el senador aliancista Molinari Romero presentó un proyecto preguntando detalles sobre el mensaje de Juan Carlos Kreckler. Mientras, en Washington, Rodríguez Giavarini no descartó ninguna medida de repudio contra el neonazi.

Por Fernando Cibeira

Para todo el mundo civilizado, el avance del líder neonazi austríaco Joerg Haider fue una desgracia. Estados Unidos lo acaba de considerar "repugnante", mientras que los países de la Unión Europea estudian aplicar sanciones concretas al régimen de Viena como señal de repudio al llamado "Hitler de la Carintia". Pero siempre hay una excepción: para el embajador argentino en Austria, Juan Carlos Kreckler, Haider no sólo no es "un político extremista ni neonazi" sino que se está en presencia de "un demócrata". Según el embajador, la repercusión que había alcanzado su figura se debía sólo a que "la prensa exagera".

Kreckler envió su información mediante un cable con categoría de "reservado" el 6 de octubre último, cuando el notable ascenso electoral de Haider en las elecciones provocó las primeras reacciones internacionales. Cuando aquí aún faltaba poco más de 20 días para los comicios presidenciales de octubre, el jefe del ultraderechista Partido Libre (FPO) había alcanzado un sorpresivo segundo puesto cosechando casi el 30 por ciento de los votos, amenazando con lo que recién concretaría a principios de febrero del 2000: su llegada al gobierno formando una alianza con los conservadores. Ya en octubre la cosecha de Haider generó un inmediato impacto. Las comunidades judías de todo el mundo organizaron manifestaciones de repudio y el Estado de Israel anticipó que estudiaría la ruptura de relaciones con Austria en caso de que Haider o su partido llegaran al poder.

Para respaldar su afirmación sobre la falta de peligrosidad de Haider, el diplomático argentino aseguró que:

◆ "Haider es un demócrata que jamás dijo buscar un cambio de sistema en Austria, como la formación de

CLAVES DE LA COMPLEJA REALIDAD

Lo que no informa

Por Claudio Uriarte

Aunque el cable del embajador Juan Carlos Kreckler describe a Joerg Haider simplemente como un demócrata, la realidad es más compleja: ganó su caudal electoral por métodos democráticos, pero azuzando el odio antiinmigrante (particularmente antiesloveno) y evocando nostalgias de un Estado ya no corporativo sino totalitario como el Tercer Reich de desempleo cero de Adolf Hitler.

En cuanto a que desde marzo de 1999, en que asumió como gobernador de Carintia, no adoptó decisiones controvertidas, la verdad es que sí lo hizo. Por ejemplo, extendió un subsidio mensual de unos 500 euros (alrededor de 500 dólares) a las familias austríacas puras que tuvieran dos hijos (en lo que se conoció como el "cheque de los bebés") y propuso restringir a una cuota fija la participación de niños no austríacos en las aulas escolares de su provincia.

La presunta propaganda en contra de Haider no se basa solamente en su elogio de 1991 (sacado o no fuera de contexto) a las políticas de empleo de la Alemania nazi. En 1990, ya había sostenido que "apreciaba" las batallas que habían librado los oficiales de las SS en "su lucha por la libertad y la democracia en Europa". En 1995, largamente después de haber perdido el poder a raíz de la primera declaración, dijo en un mitin de ex oficiales de las SS que estaba contento "que todavía hubiera gente decente en este mundo, gente con carácter que tiene el coraje de sus convicciones". Ese mismo año se refirió a los campos de exterminio como "campos de castigo". En 1997 dijo a sus partidarios que "los nuevos inmigrantes quieren robarles puestos a los austríacos. Un obrero calificado checo gana la tercera parte de lo que gana un austríaco. Hay que decir: 'No a la expansión de la Unión Europea hacia el Este'". Y ya en días recientes, cuando la Unión Europea estaba en convulsión ante el ingreso inminente de sus ministros al gobierno, sostuvo que "el gallinero europeo ya se agita y el zorro todavía no ha entrado".

El cable del embajador informa que los opositores no consideran a Haider neonazi, pero justamen-

EMBAJADOR ARGENTINO EN AUSTRIA, JUAN CARLOS KRECKLER

un neonazi ni un extremista"

un Estado corporativo o la existencia de un partido único".

◆"Desde marzo de 1999 es gobernador de la provincia de Carintia, sin que hasta la fecha haya tomado decisiones controvertidas ni haya habido menor atisbo de escándalo en ese sentido".

◆"En la campaña electoral el FPO no propuso cuestión extremista alguna".

◆"Los políticos de otros partidos y sus más acérrimos opositores coinciden en señalar que Haider no es un neonazi ni un extremista".

Por eso, para Kreckler, toda "la propaganda en contra" de Haider se basa en un comentario tomado "fuera de contexto" de 1991 y que le costó al líder neonazi abandonar su primera gobernación de Carintia, conseguida en 1989. En aquellas frases "fue-

Elogio: ***"En la campaña electoral el FPO no propuso cuestión extremista alguna", dijo Kreckler sobre el partido neonazi de Haider.***

ra de contexto", Haider elogió la política laboral de Hitler, calificó como "víctimas" a los veteranos nazis de las SS y redenominó como "campos disciplinarios" a los campos de concentración en los que fueron exterminados seis millones de judíos durante el Tercer Reich.

En otro contexto, Haider es hijo de un zapatero que formó parte de las SS y de una ama de casa que fue miembro de las organizaciones nazis. Además, pese a las consideraciones del embajador Keckler, durante la campaña electoral Haider propuso cerrar las fronteras a la inmigración porque considera a Austria "inundada" de extranjeros. También habló de la creación de escuelas separadas para los inmigrantes.

Pese a todo, el embajador en Viena concluyó el informe opinando que "la prensa exagera enormemente el 'fenómeno Haider', atribuyéndole un extremismo que no tiene. Si bien el líder del FPO y su partido son de derecha, no presentan características que justifiquen la actual repercusión internacional".

El cable de Kreckler mereció un pedido de informe del senador radical Luis Molinari Romero para que el Poder Ejecutivo responda a través de Cancillería si efectivamente existe un cable con un contenido como el detallado y si ha habido otras comunicaciones similares. Además, Molinari Romero pregunta "qué medidas adoptará la Cancillería para asegurar que el representante argentino en Austria exprese la opinión del gobiernonacional sobre el regreso al poder de un grupo de ultraderecha como el liderado por el Sr. Haider".

Kreckler es diplomático de carrera. Entre el '91 y el '93 fue director de Ceremonial de Cancillería, un puesto desde donde recorrió mundo con el ex presidente Carlos Menem. Luego se desempeñó como cónsul en Miami hasta llegar a su destino actual en la ciudad de los Habsburgo. Su padre es un diplomático retirado y uno de sus hermanos, el actual cónsul en Los Angeles, Luis María Kreckler, supo hacerle algunos favores extra función al menemismo. Por ejemplo, actuó de celestina en la relación que tejieron el líder anticastrista cubano Jorge Mas Canosa y el ex jefe de la SIDE Juan Bautista "Tata" Yofre. Cuando era su segundo en la embajada argentina en Panamá, Kreckler presentó a Mas Canosa y Yofre después de convencer al argentino de que el entonces presidente de la Fundación Cubano Americana era clave para llegar al círculo íntimo de George Bush.

El cable del embajador fue leído por un mínimo de 23 organismos de la Cancillería. Enviado originalmente a la Dirección de Europa Occidental, recibieron copias, por ejemplo, el canciller, el gabinete del canciller y las embajadas argentinas en Estados Unidos, Alemania, Italia, Hungría, el Reino Unido y Francia.

No hay duda de que el mensaje refleja la opinión personal de Kreckler, quien no encargó el trabajo a ningún subordinado de la embajada en Viena. El cable indica claramente que él mismo es autor y firmante. Solo recurrió a una tipeadora que luego se encargó de enviar el texto, como surge del mismo cable.

En los fundamentos de su pedido de informes, el senador Molinari Romero dijo que "llaman la atención" los análisis de Kreckler. El legislador los comparó con declaraciones de De la Rúa en las que "ha instado a sus pares del Mercosur para que emitan una declaración conjunta al respecto". Molinari recordó que "el Presidente ha manifestado el firme compromiso del gobierno argentino en la defensa de la democracia como una forma de vida que parte del respeto del ser humano y no como una mera fórmula matemática para contar votos y legalizar cualquier aberración que pueda conducir -como sucedió en el pasado– a la propia destrucción de la democracia y al avasallamiento de los valores en que se asienta".

'A ETRIA 011868/1999 - Austria: elecciones. Jorg Haider.

Fec.Emision: 6oct1999 08:09
Prioridad : M Muy Urgente — Fec.Tramite:
Naturaleza : I Informativo — Fec.Tope :
Clasificac. : R Reservado — Estado : T Terminado
Tipeador : ALW Wirth, Ana Luis — Enviador : ALW Wirth, Ana Luis
Autor : JUK Kreckler, Juan Carlos
Firmante : JUK Kreckler, Juan Carlos
Responsable:

Dest. Areas: DIOCC 6oct1999 12:00 Dir Europa Occidental

Copia Areas:

CGABI	6oct1999	12:00;			
DIEOR	6oct1999	12:00;	CLLER	6oct1999	12:00;
DIOIN	6oct1999	18:07;	DIGAN	6oct1999	18:07;
DNERE	6oct1999	12:00;	DIPRE	6oct1999	12:00;
ECEUR	6oct1999	12:24;	EALEM	6oct1999	12:09;
EEEUU	6oct1999	11:47;	ECHES	6oct1999	17:52;
EITAL	6oct1999	13:50;	EFRAN	6oct1999	12:52;
EUNGR	6oct1999	17:24;	ERUNI	6oct1999	11:53;
SUBPE	6oct1999	12:00;	SEREE	6oct1999	12:00;
VLLER	6oct1999	12:00;	SUCRI	6oct1999	12:00;
ZBKP2	6oct1999	12:00;	ZBKP1	6oct1999	12:00;
			ZBKP3	6oct1999	11:52;

Referencias: A) CA ETRIA 011848/1999 - 4oct1999 - Austria: elecciones nacionales. Resultados preliminares.
B) CA ETRIA 011867/1999 - 6oct1999 - AUSTRIA: ELECCIONES.

Descriptor : AUSTRIA; ELECCIONES; PARTIDOS POLITICOS;

Atento a la repercusión periodística que tuvo en nuestro país el avance del derechista Partido Libre (FPO) en las elecciones nacionales austríacas, se estima conveniente señalar que en opinión de esta Embajada el líder del FPO Jörg Haider no es un político extremista ni neonazi.

Motiva la presente opinión las siguientes circunstancias:

1. Haider es un demócrata que jamás dijo buscar un cambio de sistema en Austria, como la formación de un Estado corporativo o la existencia de un partido único.

2. Desde marzo de 1999 es gobernador en la provincia de Carintia, sin que hasta la fecha haya tomado decisiones controvertidas ni haya habido el menor atisbo de escándalo en ese sentido.

3. En la campaña electoral el FPO no propuso cuestión extremista alguna.

4. La propaganda en su contra se basa, principalmente, en un comentario (tomado, por otra parte, fuera de contexto) en la que Haider elogió la política de empleo del nacionalsocialismo en Alemania. Dicha frase fue emitida en 1991 y le costó la gobernación en Carintia, que ejercía desde 1989. Desde entonces no realizó nuevas afirmaciones controvertidas.

5. Los políticos de los otros partidos y su más acérrimos opositores coinciden en señalar que Haider no es un neonazi ni un extremista.

Por lo expuesto, es opinión de esta Embajada que la prensa exagera enormemente el "fenómeno Haider", atribuyéndole un extremismo que no tiene. Si bien el líder del FPO y su partido son de derecha, no presentan características que justifiquen la actual repercusión internacional.

Kreckler

Facsímil del cable escrito por el propio embajador Kreckler.
Se quejó de que a Haider la prensa lo saca de contexto.

Claves

◆ En octubre del '99, el partido del líder neonazi Joerg Haider quedó segundo en las elecciones legislativas de Austria provocando una conmoción a nivel internacional y actos de repudio de las comunidades judías en todo el mundo.

◆ El embajador argentino en Viena, Juan Carlos Kreckler, preparó un informe sobre Haider ante la eventualidad que pudiera llegar al gobierno.

◆ En un cable de carácter reservado, y pese a la condena mundial, Kreckler respondió que Haider era un "demócrata" y no "un político extremista ni neonazi".

◆ Según la opinión del diplomático argentino, "la prensa exagera enormemente el 'fenómeno Haider'". Además, aseguraba que las frases de Haider alabando la política laboral de Hitler y a los veteranos de las SS habían sido sacadas de contexto.

◆ Kreckler es un diplomático de carrera que antes fue director de Ceremonial de Cancillería en tiempos de Carlos Menem y cónsul en Miami.

POLITICA AUSTRIACA

el cable

te lo contrario es lo que quedó claro en la inmensa manifestación de Plaza de los Héroes en Viena el último viernes 4, la mayor desde el Anschluss de Hitler en 1938. El presidente conservador Thomas Klestil, aunque negando el neonazismo del partido de Haider, se curó en salud un día antes de aceptarlo afirmando al semanario *News* que "desgraciadamente sus más altos funcionarios siguen utilizando un lenguaje que los descalifica para toda función política". Y al día siguiente, puso como condición para aceptarlo que removiera a dos figuras del gabinete propuesto por Haider:

◆Thomas Prinzorn (propuesto para Infraestructura), conocido por acusar al Partido Socialdemócrata (SPOE) de brindar "hormonas" a los inmigrantes para que "tengan más hijos" y por amenazar con dejarle "la cabeza sangrante" a Kleistel si éste no daba luz verde al gobierno negro-pardo.

◆Himlar Kabas (propuesto para Defensa), responsable del uso en la campaña del partido de Jaider del término *uberfremdung* (sobreextranjerización) acuñado por Joseph Goebbels.

"NO DESCARTO NINGUNA ACCION", DIJO EN WASHINGTON

El compromiso de Giavarini

"Nosotros desde un principio hemos evaluado todas las posibilidades, y se siguen evaluando", dijo ayer el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini en Washington, tras su primera reunión con la secretaria de Estado Madeleine Albright. Un periodista acababa de preguntarle si el Gobierno retirará al embajador en Austria como señal de repudio al liderazgo de Joerg Haider.

El hecho de que el ministro dejara abierta la puerta para una medida de esa naturaleza –"No descarto ningún tipo de acción", dijo– quedó reforzado con el énfasis que puso en tratar de persuadir a los periodistas de que la Argentina tuvo una posición "activa" contra Haider.

"Primero el Presidente demostró su compromiso activo con su presencia en el Forum del Holocausto en Suecia, y después fue la Argentina la que convocó al Grupo Latinoamericano de embajadores en Viena para conseguir una posición común, como fue la Argentina la que lideró el proceso por el que se obtuvo una posición común del Mercosur", dijo Rodríguez Giavarini.

El canciller anunció que De la Rúa se reunirá en Washington con Bill Clinton "posiblemente" en este primer semestre, y anticipó que Estados Unidos "se propone designar embajador en Buenos Aires para antes de mediados de año".

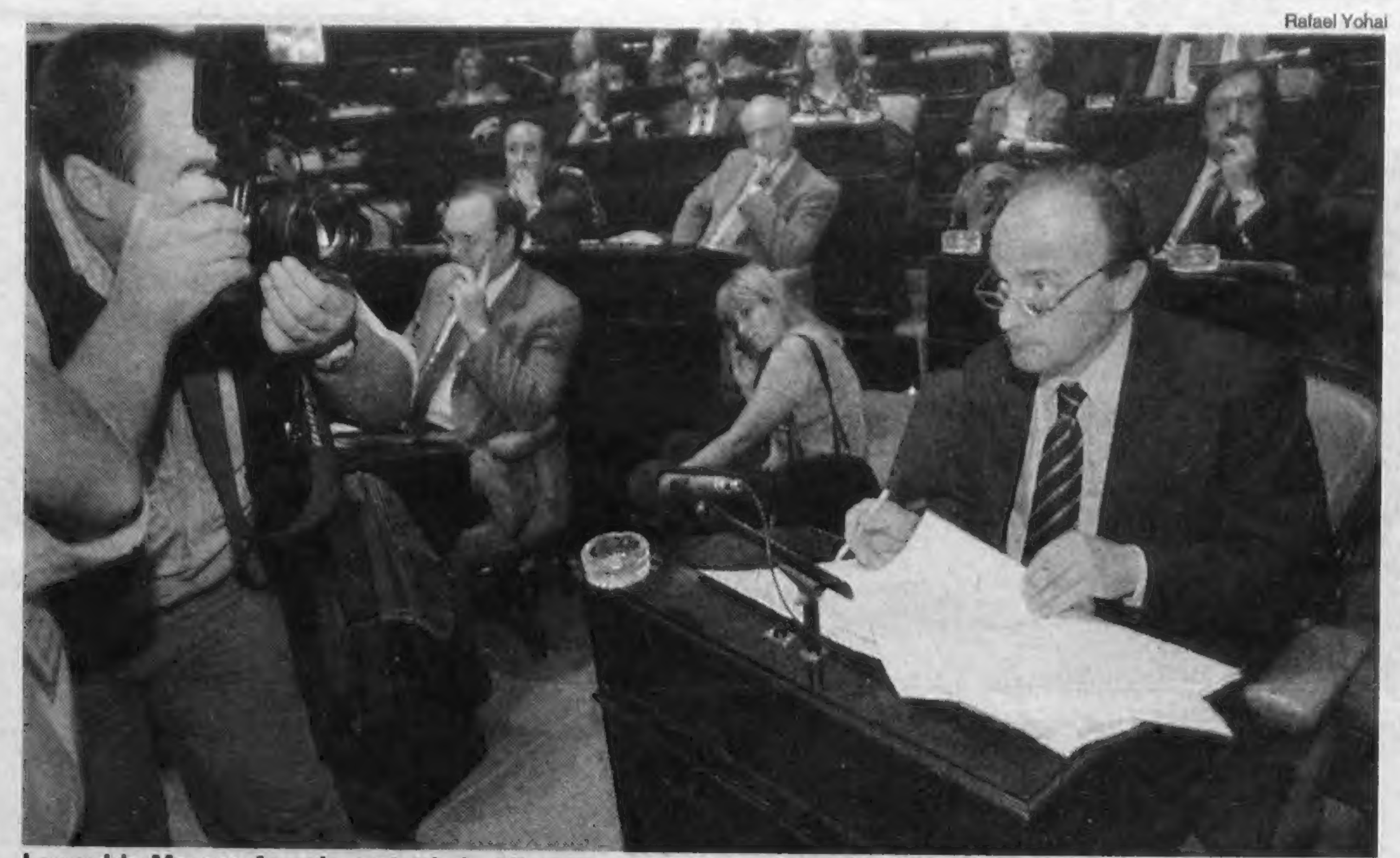
Indicó que la Argentina "comparte con los Estados Unidos valores como la democracia, los derechos humanos, la mejora en la vida de los pueblos", y el criterio de que "el desarrollo económico llegue a ser desarrollo social". También se analizó, indicó, "la eventual participación argentina en una fuerza de paz para las alturas del Golán".

Sobre Cuba, otro tema del encuentro, opinó el canciller que acciones como el embargo "afectan a la salud y el bienestar del pueblo cubano y no estamos de acuerdo con esas medidas". Reveló que la Argentina está estudiando qué posición adoptará el Gobierno para la discusión sobre los derechos humanos en Cuba, tema de la ONU en Ginebra.

AFP



Adalberto Rodríguez Giavarini, canciller.
"La Argentina sigue políticas activas."


Rafael Yohai

Leopoldo Moreau fue, de parte de la Alianza, uno de los artífices del acuerdo con el PJ.

La policía podrá hacer controles masivos previo aviso al fiscal de turno y al juez de Garantías.

La mano un poco más dura, primer fruto del romance

Por Cristian Alarcón

La Alianza y el PJ acordaron un proyecto sobre seguridad provincial: se limitarán las excarcelaciones y la policía podrá requisar.

La chicharra que convoca a los diputados bonaerenses a sesionar sonaba anoche, pasadas las once, por enésima vez en el día, para tratar el aumento de poderes de la policía auspiciado por el gobernador Carlos Ruckauf. Mientras tanto, los legisladores se reunían ultimando la letra chica de un acuerdo global al que habían llegado durante la jornada la Alianza y el PJ, aunque con alguna diferencia en cuanto al permiso para que la policía interrogara a detenidos. La Alianza, que acuerda con las limitación de las excarcelaciones, ahora coincide también en autorizar a la policía en realizar requisas y operativos de control masivo previo aviso al fiscal de turno y al juez de Garantías. En lo que no se logró coincidir con el PJ fue en la idea de Ruckauf de que la policía interrogue en la comisaría al margen de los fiscales. Por la tarde, la Alianza admitía que, si bien no cedería ante los interrogatorios –prohibiéndolos específicamente en la ley–, permitiría a los policías averiguar "mínimos datos en el lugar del hecho".

Datos: ***La Alianza admitía que, si bien no cedería ante los interrogatorios, permitiría a los policías averiguar "mínimos datos en el lugar del hecho".***

Un cálido viento conciliador animó ayer las negociaciones en torno del proyecto del Ruckauf, mucho más después de que el gobernador y el presidente Fernando de la Rúa se tiraran flores en público tras el almuerzo frugal que compartieron con las autoridades de los bloques encargados de las negociaciones. Ya el martes, en la audiencia pública donde se discutió el tema, el ministro de Justicia, Jorge Casanovas, sugirió que quizá todos –Alianza y PJ– estaban de acuerdo, sólo que no se habían dado cuenta. En el encuentro, Ruckauf se mostró conciliador: estuvo finalmente a favor de un tratamiento de los temas de Estado como seguridad y justicia en un ámbito multidisciplinario en el que participen, como ocurrió en la audiencia, desde jueces hasta académicos, después de haber usado los tópicos habituales en sus discursos contra los aliancistas, especialmente el Frepaso. Ayer, cuando se encontró con el vicepresidente 1° de la Cámara, Alejandro Mosquera, al verlo le jugó una de esas que solía hacerle Andy Kusnetzoff. "Ahí viene mi adversario", le lanzó, palmeándolo saltarín como un colegial cualquiera, pero con su famosa sonrisa.

Los presentes en el almuerzo cuentan que le dio el pie perfecto De la Rúa para decir en la mesa –más tarde fue en la conferencia de prensa– que quedó demostrado que la Alianza no está a favor de los delincuentes. Ayer, en el interior de los bloques aliancistas se festejaba el acuerdo, que aún con dificultades todos consideraban global. "Está claro que la intención es que salga la ley y va a salir", repetían ayer los voceros, mientras unos consideran zanjada la cuestión y otros hablaban de "matices". Como prueba de los acercamientos, los aliancistas lucían la venia de Ruckauf a la convención interparlamentaria sobre seguridad y justicia a la que prometió elevar el resto de su propuesta de mano dura. La formación de esa comisión incluye a los hombres de la Justicia que el martes sirvieron para golpear duro la idea de dar aire a la policía. Esto es interpretado por los optimistas como una inflexión del peronismo después de la batalla perdida el martes.

En el artículo redactado por el PJ sobre la reimposición de la vieja práctica de "interrogar" se habilita a la policía a hacerlo, aunque no indagatoriamente y sin incluir lo declarado en la causa judicial. En seguida aclara que podrá hacerlo "sin perjuicio del examen posterior de las declaraciones testimoniales de los agentes que hagan preguntas". La Alianza no se aparta de un texto en el que se dice que a los policías les está expresamente "prohibido interrogar al presunto imputado bajo sanción de nulidad, permitiéndole recoger del aprehendido indicaciones o informaciones útiles a los fines de investigación". Mientras eso ocurra "sobre el lugar o inmediación de donde se produjo el hecho inmediatamente después de lo sucedido". El texto en el que explica las limitaciones para permitir recabar datos "tiene su raíz en lo que plantea el código italiano", contó ayer Mosquera. Por la noche se olía un canje de oraciones entre peronistas y aliancistas: mientras que el PJ parecía resignarse a que las preguntas policiales sean hechas en el lugar de los hechos y no en las comisarías, la Alianza pensaba resignar la frase de su proyecto en la que se puntualiza que "las informaciones recogidas no serán oponibles al presunto imputado".

Una comisión reformadora

Uno de los puntos estelares del acuerdo PJ-Alianza que se sellaba anoche en la Cámara de Diputados bonaerense es una flamante comisión interparlamentaria o multidisciplinaria, tal como la llamaban alternativamente ayer. Se trata de un ámbito de consenso en el que legisladores y jueces especialistas intentarán un proyecto de reforma estructural en quince áreas sobre seguridad y justicia.

Además de referirse a la implementación de la policía judicial, el nombramiento de fiscales y magistrados, la creación de alcaidías para unos 10.000 presos, la comisión deberá masticar la vieja propuesta del radicalismo para municipalizar los organismos provinciales que trabajan en temáticas de minoridad, familia, drogadicción, niñez y adolescencia abandonada.

En la última reforma constitucional bonaerense, el único disenso final fue el de la municipalización, que ahora encontraría una vía en el clima de convivencia entre el gobierno nacional y provincial. Si prospera la propuesta consensuada, podría ser la base para una reforma constitucional después de las elecciones a senadores del año 2001.

DE LA RUA Y RUCKAUF SE

La foto de un

Por José Natanson y Felipe Yapur

Compartieron un amigable almuerzo en el que también estuvieron cuatro ministros del gabinete nacional y Solá. Dejaron claro que no tienen "pactos" ni una relación de toma y daca. Pero ambos tienen motivos para tratarse así.

Se saludaron con un abrazo. Se sentaron uno al lado del otro en el Salón de Música de la gobernación bonaerense. Compartieron el vino y una charla distendida en la que se tutearon. Fernando de la Rúa y Carlos Ruckauf se prodigaron elogios, coincidieron en temas como la necesidad de generar una baja de tarifas y festejaron el ingreso de la provincia de Buenos Aires al Consejo de Seguridad. Aunque insistieron en aclarar que lo de ayer no fue un "pacto" o un "toma y daca", lo cierto es que la reunión en La Plata fue la traducción pública de un acercamiento concreto: los dos dirigentes con mejor imagen del país cuentan con razones políticas de peso para el acuerdo implícito que –hasta ahora– los mantiene unidos como si fueran amigos de toda la vida.

La reunión fue acordada un par de semanas atrás en uno de los diálogos telefónicos que mantienen casi a diario De la Rúa y Ruckauf. Poco después del mediodía, el Presidente subió a un helicóptero en la Casa Rosada, acompañado por Jorge de la Rúa, Darío Lopérfido, Nicolás Gallo, Federico Storani y Graciela Fernández Meijide (ver aparte). Ruckauf los recibió bajo el sol tremendo del mediodía en una base militar. De allí se trasladaron hasta la Casa de Gobierno provincial, en donde aguardaban Felipe Solá y algunos ministros provinciales.

Ruckauf sobreactuó su rol de anfitrión. Saludó a De la Rúa con un abrazo y se deshizo en elogios al Presidente, al que se refirió más tarde como su "querido amigo" o, directamente, "Fernando". Los gestos amigables del gobernador llegaron al clímax cuando saludó al frepasista Alejandro Mosquera, con el que se ha cruzado fuertemente en el pasado. "¿Cómo está mi adversario? Con Alejandro siempre espadeamos, nos peleamos un poco", explicó Ruckauf a De la Rúa.

Almorzaron en el Salón de Música y repasaron varios temas. No hubo acuerdos concretos, pero lamentaron los precios de algunas tarifas –mencionaron las de trenes y peajes– y se comprometieron a realizar "esfuerzos" para generar una baja. El Presidente felicitó al gobernador por su decisión de incorporarse al Consejo de Seguridad, en donde se coordinan las distintas policías provinciales. "De la Sota también se decidió", aseguró Ruckauf, y explicó que el cordobés mandó un proyecto a la Legislatura para que su provincia se sume al organismo. Promediando el almuerzo, mientras los mozos retiraban los restos de crêpes de espinacas con coulis de tomates, Graciela Fernández Meijide explicó la idea de unificar los planes alimentarios de la Nación y Buenos Aires.

Estadistas: ***"No hay que pensar mal cuando dos estadistas se juntan para que los ciudadanos puedan vivir mejor" fue la –inmodesta– frase que eligió Ruckauf.***

La conferencia de prensa conjunta comenzó luego de una reunión con intendentes y legisladores. "No hay ningún pacto. Ruckauf apoya al Gobierno cuando algo le parece sensato", señaló De la Rúa ante la primera pregunta. "Acá no hay toma y daca o una actitud de permuta", completó el gobernador. Y señaló que la discusión por la reforma a las leyes bonaerenses, un tema que generó encontronazos con la Alianza, fue excluido del encuentro.

"No hay que pensar mal cuando dos estadistas se juntan para que los ciudadanos puedan vivir mejor" fue la –inmodesta– frase que eligió Ruckauf para desmentir la existencia de un pacto con el gobierno nacional. De todas formas, más allá de las declaraciones del gobernador, lo cierto es que los dos protagonistas del encuentro de ayer tienen motivos de sobra para un entendimiento político.

Las razones de De la Rúa

El Presidente ya se había reunido en dos oportunidades a solas con Ruckauf: antes de la asunción y el 17 de diciembre, cuando el gobernador respaldó la decisión de intervenir Corrientes. En cambio, De la Rúa se encontró una sola vez con Carlos Menem, el jefe formal del justicialismo, al que trató con distancia y frialdad. La estrategia tiene una explicación: a pesar del categórico triunfo de octubre y de la excelente imagen de la Alianza, el PJ controla las tres gobernaciones másimportantes, el Senado y algunos resortes claves de la Justicia. En este marco de debilidad institucional, De la Rúa ha decidido priorizar el diálogo con los jefes territoriales más importantes del peronismo: José Manuel de la Sota, Carlos Reutemann y especialmente Ruckauf.

El acercamiento tuvo efectos concretos. Ruckauf respaldó al Gobierno en las fatigosas negociaciones por la sanción del Presupuesto y pidió a los legisladores del PJ que aprueben las leyes giradas por Ejecutivo: el Pacto Fiscal, el paquete impositivo y las reformas al Código Penal. Colaboró con De la Rúa y se reunió con Adalberto Rodríguez Giavarini para apoyar las negociaciones con Brasil por el régimen automotor. Y, contra la opinión de los sectores sindicales de su partido, pidió públicamente un consenso para que el Congreso san-

REUNIERON EN LA CASA DE GOBIERNO PROVINCIAL

matrimonio de conveniencia

cionara la ley de Reforma Laboral. Los operadores de la Alianza sostienen que el espíritu de colaboración es similar al que desplegó Carlos Menem con Raúl Alfonsín en la primera etapa de la gestión radical. Y aseguran que durará hasta que se desate la pelea por la candidatura presidencial del PJ. "Ahora juega con nosotros porque la gestión de la Alianza tiene buena imagen y porque sabe que no hay espacio para el obstruccionismo. Pero es probable que la actitud cambie cuando el Gobierno empiece a desgastarse, cuando se desate la carrera por ver quién se diferencia más. No creo que le cueste mucho: tres meses atrás nos catalogaba de marxistas", explicó a **Página/12** uno de los principales asesores de De la Rúa.

Rafael Yohai



Carlos Ruckauf y Fernando de la Rúa en su primer encuentro con el bonaerense jugando de local. *Ruckauf se refirió a De la Rúa como "querido amigo" o, más campechanamente, como "Fernando".*

Las razones de Ruckauf

Los asesores de Ruckauf también estaban de parabienes. Se congratulaban explicando que el traslado del Presidente a La Plata fue una clara devolución de favores adeudados. El gobernador bonaerense se esmera mucho por ser un opositor contemporizador. Y no lo hace por pura buena voluntad. También para dejar bien claro que él es uno de los referentes de la oposición. Y un almuerzo como el de ayer le viene como anillo al dedo porque deja a Carlos Menem y hasta a Eduardo Duhalde en la vereda del justicialismo beligerante. Mientras él, mostrándose como un "estadista", pica primero en la carrera presidencial. Esto le sirve también, según sus operadores, para legitimarse partidariamente y generar la estructura territorial que necesita.

El avance sobre el territorio es una obsesión para hombres como el ministro de Gobierno, Raúl Othacehé o al vicepresidente de la Cámara de Diputados provinciales, Osvaldo Mércuri. Ambos insisten en la necesidad de generar una línea interna que le permita a Ruckauf sentar las bases de la candidatura presidencial de Ruckauf y a ellos mismos pelear por la sucesión provincial.

Según los hombres del gobernador de la sonrisa perenne, la cordial reunión servirá también como mensaje para que la oposición aliancista en las cámaras bonaerenses baje los decibeles y termine acompañando alguna de las iniciativas del PJ, como es la reforma judicial. Si es así, los justicialistas creen que les alcanzará para pelear en el 2001 con el fin de recuperar al menos una de las cámaras legislativas, hoy en manos de la oposición.

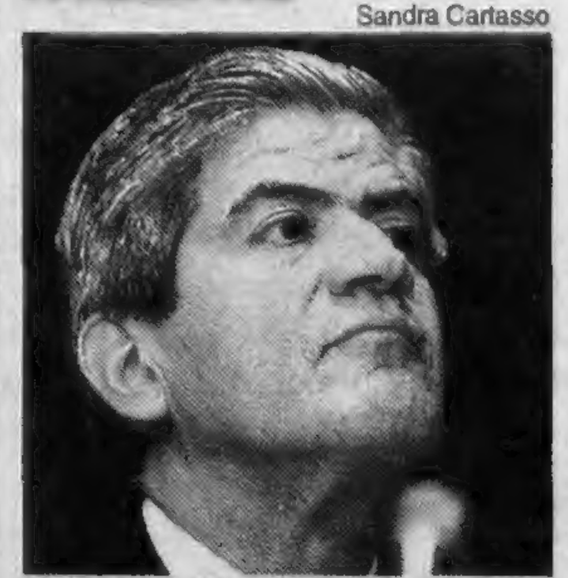
La paz sea con vosotros

Tres meses atrás la tildaba de "atea", "marxista" y "anticristiana". Ayer la recibió junto a Fernando de la Rúa en la sede de la Gobernación bonaerense. Pero, más allá del entendimiento entre el Presidente y el gobernador, lo cierto es que Carlos Ruckauf y Graciela Fernández Meijide se trataron de manera estrictamente formal. Según uno de los dirigentes que participaron del encuentro, el gobernador dejó de lado los abrazos y los modales ampulosos que desplegó ante el resto de los visitantes y trató a la ministra de Desarrollo Social con cierta distancia. La que se ocupó de que Graciela se sintiera cómoda fue la mujer de Ruckauf, María Isabel Zapatero: saludó a la funcionaria con un beso, la tomó del brazo, la sentó cerca suyo y se esforzó en sacar los temas sociales. La frepasista trataba de olvidar los ataques del pasado. "Voy a dialogar siempre, con quien sea, porque se trata de buscar consensos. El Ministerio de Desarrollo Social va a implementar planes en conjunto con la provincia", explicó Graciela antes de subirse al helicóptero que la trasladó a visitar a su ex adversario.

EN CAMPAÑA

Oyhanarte o Iribarne

Sandra Cartasso


Alberto Iribarne

El candidato a jefe de gobierno porteño de Acción por la República, Domingo Cavallo, adelantó que el candidato a vicejefe de su partido será Alberto Iribarne o Marta Oyhanarte. La elección final del compañero de fórmula de Cavallo para las elecciones del 7 de mayo próximo surgirá del comité ejecutivo de Acción por la República. Ayer, en una conferencia de prensa realizada en La Boca, el diputado y ex ministro de Economía explicó que "Iribarne representa a una parte del peronismo de la Capital y Oyhanarte a la corriente de independientes porteños".

Ibarra y New Orleans

Aníbal Ibarra, candidato por la Alianza a la jefatura de Gobierno de la Ciudad, recibió ayer en la Legislatura al director del programa de Reforma Gubernamental de la Universidad de New Orleans, Graymond Martin. El profesor Martin es experto en Justicia Criminal y estuvo a cargo de la transformación institucional de la policía de New Orleans, hasta ese momento una de las peores del mundo. Durante los dos primeros años de su gestión, 20 por ciento de los efectivos policiales de la ciudad fueron dados de baja. Martin fue invitado a Buenos Aires como "consultor en temas de seguridad y diseño institucional en relación con la policía".

Cafiero o Granillo

El senador Antonio Cafiero anunciará el próximo lunes si acepta o no ser el candidato del justicialismo porteño a jefe de Gobierno de la Ciudad en las elecciones del 7 de mayo. Cafiero hará pública su decisión un día antes del plazo que solicitó Raúl Granillo Ocampo, actual precandidato por el peronismo metropolitano, para comunicar si renuncia a su puesto.

LA REFORMA LABORAL SE DESTRABO Y LA CGT CONVOCO A UNA

Debate más paro y acto en la

Por Diego Schurman

El Gobierno logró que el PJ y la CGT dejaran pasar el proyecto oficial en la Comisión de Legislación Laboral, pero la CGT convocó a un acto en Plaza de Mayo con paro parcial el jueves 24, cuando la reforma sea debatida en la Cámara de Diputados.

Cuando suena la campana del final, los boxeadores suelen levantar las manos en señal de victoria. Es un gesto con el que buscan disuadir a los jueces, al público, y a sí mismos sobre quién fue el ganador del combate. El Gobierno y la CGT se mostraron ayer como pugilistas al explicar los resultados de las negociaciones en materia laboral. Los primeros vanagloriándose por haber logrado en la Comisión de Legislación Laboral de Diputados un dictamen de mayoría con la firma de algunos legisladores del PJ. Los sindicalistas martillando sobre una falta de consenso –hubo otros dos dictámenes en minoría, uno de ellos de la propia Alianza–, que les valió de argumento para la convocatoria a una movilización a Plaza de Mayo, con cese de actividades, para el día que se trate el proyecto oficial en el recinto.

A la luz de los resultados, si fueran boxeadores ni el Gobierno ni la CGT se hubieran llevado la corona. El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, logró casi un hecho inédito al aglutinar a prácticamente todo el abanico sindical detrás de una única postura: la del rechazo al proyecto laboral.

Los sindicalistas tampoco se salieron con la suya. Ni las negociaciones furtivas emprendidas por la conducción cegetista, ni las amenazas de protesta del Movimiento de Trabajadores Argentinos –la corriente combativa de la CGT– ni el rechazo de la Central de los Trabajadores Argentinos alcanzaron para modificar la filosofía del proyecto oficial.

Si los gremios finalmente debieron llamar a una movilización, saldando diferencias internas, no es precisamente porque hayan logrado su objetivo. La protesta está programada para el jueves 24, e incluye un cese de actividades a partir de las 14 para que la gente pueda concurrir a la Plaza de Mayo. En la práctica el cese de actividades es lo mismo que un paro, aunque el término se utiliza para garantizar el éxito de otra medida, como es en este caso la protesta callejera.

Cada sector, de todos modos, se preocupó ayer por esconder sus puntos débiles y mostrar aquellos que lo benefician. En el Gobierno resaltaron que el dictamen de mayoría no sólo lleva la firma de los legisladores de la Alianza sino también de varios justicialistas.

La CGT, en cambio, destacó las disidencias que al dictamen de mayoría presentaron los diputados del PJ y también los dos dictámenes en minoría. Uno de ellos elaborado por la diputada de extracción gremial, la frepasista Alicia Castro, y el otro por un puñado de legisladores justicialistas, encabezados por los ex jefes cegetistas y hoy diputados Gerardo Martínez y Saúl Ubaldini.

Los sindicalistas también se apuraron en aclarar que no había fisuras internas pese a la furia que generó en el líder del MTA y titular de la CGT, Hugo Moyano, las negociaciones emprendidas con el Gobierno por la actual conducción cegetista, que lo llevaron a Flamarique a hablar de "principio de acuerdo" delante del propio presidente Fernando de la Rúa. Anoche, descartada la posibilidad de materializarse ese acuerdo, el ministro de Trabajo volvió con su arenga habitual contra los dirigentes sindicales, a quienes acusó de defender "viejos privilegios".

Al margen de los discursos, en los papeles el conflicto se concentró en dos puntos:

◆ *Vigencia de los convenios:* El dictamen de mayoría establece la vigencia indefinida de los convenios colectivos si ninguna de las partes –sindicato o empresa– denuncia su vencimiento. Si esto sucede, desde ese momento tendrán dos años para renovarlo. Si al transcurrir ese tiempo no hay acuerdo, las partes podrán solicitar voluntariamente un mediador. Si se prescinde de mediador, el convenio colectivo cae y los trabajadores se tendrán que atener a la Ley de Contrato de Trabajo (LCT).

Un puñado de legisladores disiente con el arbitraje voluntario y propone que el arbitraje sea obligatorio, de tal manera que haya una garantía de que se va a renovar el convenio y que los trabajadores no quedarán regidos por la LCT, cu-

APROBARAN EL PROYECTO OFICIAL CON DISIDENCIAS

En el recinto se dará batalla

Por Fernando Almirón

Los diputados justicialistas llegaron ayer por la tarde hasta la sede del Sindicato de Comercio después de una noche insomne. Las negociaciones con el oficialismo en torno del proyecto de Ley de Reforma Laboral se habían prolongado hasta entrada la madrugada. "Muchachos, acá nos plantamos, no nos pidan más de lo que pudimos lograr", les dijo el presidente de la bancada del PJ a los "gordos" de la CGT encabezados por Rodolfo Daer, y a su heredero en el cargo, Hugo Moyano. El encargado de las negociaciones, Alfredo Atanasof, les explicó a los caciques sindicales el alcance de los acuerdos logrados con el oficialismo la noche anterior en el despacho del jefe de la bancada radical, Horacio Pernasetti. A unas pocas cuadras, en el anexo de la Cámara de Diputados, los integrantes de la Comisión de Legislación Laboral esperaban el resultado del encuentro para sellar el dictamen que será tratado en el recinto el jueves 24.

La Alianza y el PJ finalmente firmaron ayer por la tarde un dictamen único en apoyo al proyecto oficial de Reforma Laboral que impulsa el Gobierno, que llegará al recinto con una serie de disidencias formuladas por la oposición, las que deberán ser debatidas por el cuerpo antes de votar la ley (ver aparte).

"No podíamos pretender más", aclaró un diputado del PJ. "Hay que tener en cuenta que nosotros ahora somos minoría, y no podemos asumir en el Congreso la posición beligerante que difunde la CGT." En la Alianza aseguraban, por su parte, que "no podemos negarnos a un acuerdo, pero tampoco podíamos permitir modificaciones en el texto original del proyecto cuando sabemos que la verdadera batalla se va a dar en el Senado".

El presidente de la Cámara, Rafael Pascual; el jefe del bloque de la Alianza, Darío Alessandro; el de la UCR, Pernasetti, y los diputados Mario Negri, Nilda Garré y Juan Carlos Passo fueron los encargados de negociar con el justicialismo representado por Roggero, Atanasof, Graciela Camaño, Gerardo Martínez y Saúl Ubaldini un dictamen que conformara a todos.

Las negociaciones fueron monitoreadas por el abogado del MTA, Héctor Recalde, y los asesores legales de la CGT. "La central obrera siempre estuvo al tanto de cada tira y afloje", aseguran en el bloque del PJ que, en cambio, dice que fueron sorprendidos por dos jugadas inesperadas del sindicalismo.

Una, la convocatoria de la CGT a una movilización con paro parcial prevista para el 24 de este mes, el mismo día en que se debatirá la reforma en Diputados. Otra, la presentación de un proyecto alternativo y en minoría impulsado a último momento por el jefe de la Uocra, Gerardo Martínez, y el ex titular de la CGT, Saúl Ubaldini. "No entendemos qué se esconde detrás de esta maniobra que pretende patear el tablero del acuerdo", aseguraban anoche los legisladores del PJ.

La frepasista Alicia Castro también alteró la unanimidad aliancista cuando ayer, durante la sesión de la Comisión de Legislación Laboral, presentó su propio proyecto que llegará al recinto como despacho de minoría. "El acuerdo entre oficialismo y oposición la dejó sola en su intento por lograr adhesiones dentro de la bancada, muchos de los que prometieron apoyar sus propuestas para modificar el texto original de la Reforma se borraron a último momento", comentó un diputado aliancista al describir los extraños encolumnamientos políticos que se gestan a la sombra del proyecto de ley.

PROTESTA

Plaza

yo piso siempre es inferior al de un convenio.

Otro grupo de legisladores, encabezados por Castro, directamente propone la vigencia indefinida de un convenio mientras las partes no logren acordar otro que lo reemplace, lo que en la jerga laboral se conoce como principio de ultraactividad.

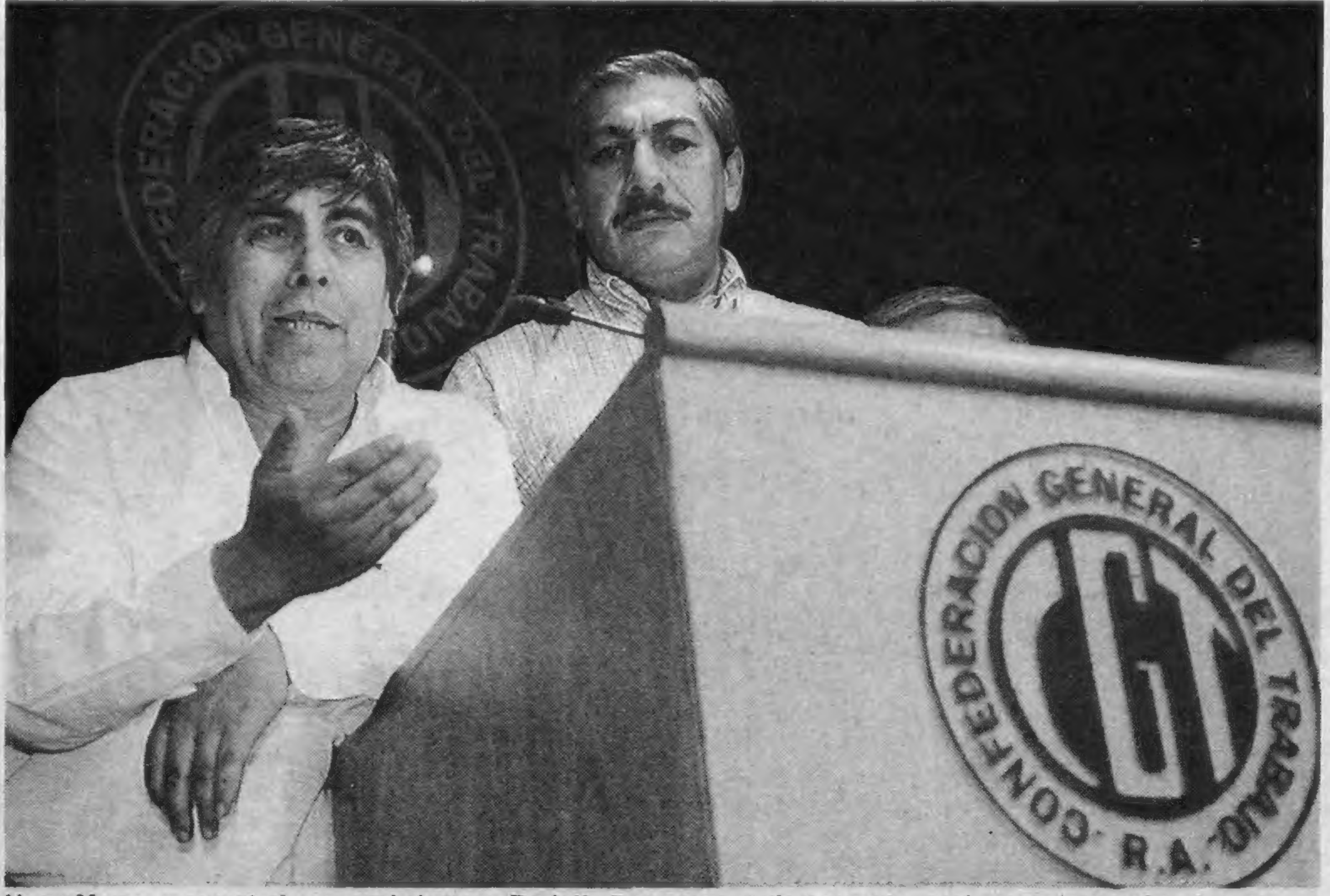
Objetivo: ***Si los gremios debieron llamar a una movilización, saldando diferencias internas, no es precisamente porque hayan logrado su objetivo.***

La especulación de la legisladora es que el empresario no muestre voluntad negociadora o especule con el fracaso de las tratativas de tal manera de asegurar la caída del convenio con la consiguiente pérdida de las conquistas que contempla.

◆ *Prevalencia:* El dictamen de mayoría establece que un convenio de nivel inferior prevalece sobre otro de nivel superior. En otras palabras, que un acuerdo logrado, por ejemplo, en una empresa textil siempre predomina sobre aquel convenio que regula a toda la actividad textil.

Los disidentes aseguran que siempre debe prevalecer el convenio que contemple mejores condiciones para los trabajadores ya que existe la posibilidad de que un convenio de empresa registre cláusulas menos favorables que el de toda la actividad.

Télam



Hugo Moyano, secretario general electo, y Rodolfo Daer, secretario general actual, ayer al anunciar el paro.
El acto será en Plaza de Mayo y el paro comenzará el 24 a las 14 horas.

El proyecto con dictamen de mayoría

PERIODO DE PRUEBA	* Se extiende de uno a tres meses con opción a una renovación por acuerdo de partes de otros tres meses más. En las pequeñas empresas es de seis meses con opción a seis más. * El empleador afronta todas las contribuciones a la seguridad social, aunque no tendrá costo de indemnización por despido.
APORTES PATRONALES	* En caso de efectivizar a un trabajador a prueba, el empleador obtendrá una rebaja de las cargas sociales del 18 al 12 por ciento. * También fija rebajas similares, aunque graduales, para el resto de la plantilla. * En ambos casos se pondrá en práctica si no se produce ningún despido en la empresa.
CONVENIOS COLECTIVOS	* Obliga a renovar los convenios vencidos en un plazo no mayor a los dos años. * De no haber acuerdo, las partes podrán nombrar un arbitraje voluntario. * De no haber acuerdo para la elección del arbitraje, cae el convenio y los trabajadores se atendrán a la Ley de Contrato de Trabajo. * Los trabajadores tienen derecho a contar con información de la empresa que afecte el conflicto sindical.
NIVEL DE NEGOCIACION	* Permite negociar en ámbitos inferiores al de la actividad, ya sea por empresa, grupos económicos, conglomerados, áreas territoriales, ramas o articuladas. * Se habilita a participar de esas negociaciones a los delegados. * Los dirigentes sindicales nacionales también participan de esas negociaciones, pero sin poder de veto. * Un acuerdo de ámbito inferior (empresa) prevalecerá sobre otro de ámbito superior (actividad).
REGISTRACION	* Simplifica los trámites de registración * Habrá un formulario único por empresa por trabajador y ninguna institución de la administración del trabajo a la seguridad social, pública o privada, podrá solicitar los datos.

CABEZAS

El presidente Fernando de la Rúa y el ex gobernador Eduardo Duhalde se reunieron ayer –cada uno por su lado– con la familia de José Luis Cabezas. El ex gobernador Eduardo Duhalde recibió a la mañana a los padres del reportero gráfico y les prometió "apoyo" para el juicio "Cabezas II", que investigará la participación de policías. A la noche, Norma Cabezas, la madre del reportero gráfico, visitó a De la Rúa en la Casa de Gobierno junto con Eva de Sabagh, cuyo hijo fue asesinado en Santiago del Estero en 1997 quien pidió al presidente el esclarecimiento del crimen. Al finalizar su encuentro, Duhalde dialogó con la prensa. "Me piden que siga apoyando a su abogado, que tanto hizo, el doctor (Alejandro) Vecchi. Nos hemos puesto de acuerdo y conmigo tienen un abogado más", explicó. Luego recibió los elogios del padre del reportero gráfico. "Gracias al doctor Duhalde, a (Víctor) Fogelman y a (José Luis) Macchi se ha logrado lo que se logró", afirmó José Cabezas. Hace una semana, Gladys Cabezas, la hermana de José Luis, había criticado al ex gobernador, al juez Macchi y a varios policías, entre ellos Fogelman. Ayer Duhalde admitió que se debe investigar la relación entre "policías y no policías" y desautorizó la versión del ex vocero de Alfredo Yabrán, Wenceslao Bunge, para quien el crimen fue resultado de una "lucha entre distintas bandas policiales". "Esa es la postura que siempre han sostenido –replicó Duhalde– pero durante tres años no han aportado una sola prueba.".



A Arslanian lo le preocupa la polémica ni la posible pérdida de su prestigio político.

"Si debo pagar algún tipo de costo en los medios o donde fuere, lo siento, no voy a cambiar mi manera de ser."

LAS EXPLICACIONES DE LEON ARSLANIAN

"Hago lo que quiero"

"Es tan grave el manejo político de la Justicia como la presión mediática", aseguró ayer, indignado, el ex camarista León Arslanian en referencia a su cliente más famoso, el ex presidente del PAMI, Víctor Alderete. De este modo enfrentó la controversia desatada a partir de su intento –junto a su socio, Jorge Edwin Torlasco– de separar a la Oficina Anticorrupción de su rol de querellante en las causas donde Alderete está imputado. Si bien el sustento jurídico de la iniciativa comenzó a ser debatido y hasta tiene alguna posibilidad de prosperar en los tribunales, su decisión de defender a uno de los funcionarios más cuestionados del menemismo despertó una polémica antes política que judicial (ver aparte).

Una muestra de la fuerza de la controversia se vio en el programa radial "La Cornisa". El periodista Luis Majul le preguntó a Arslanian por qué defiende a Alderete. El abogado respondió que "todos tienen derecho a ser defendidos", porque "no podemos pensar que hay defensas que se pueden hacer y otras que no, porque entonces estamos relativizando el concepto de la defensa". Arslanian se mostró molesto porque "acá también hay una extraordinaria presión mediática, política y de prensa para que Alderete de alguna manera termine preso". Y se enojó porque se presenta a Alderete "como a una especie de chivo expiatorio, que había sido elegido como paradigma de la corrupción y entonces a partir de él se iba a pretender sanear todo un sistema político". El ex camarista destacó que "debemos acostumbrarnos a que sean los jueces los que tomen las decisiones, a no ejercer presión sobre ellos ni llevárselos por delante tratando de que produzcan resultados apetecibles o funcionalmente útiles para el gobierno de turno".

> **Alderete:** ***"Había sido elegido como paradigma de la corrupción y entonces, a partir de él, se iba a pretender sanear todo un sistema político."***

–¿Por qué defiende a Alderete diciendo que la Oficina Anticorrupción no tiene facultades? ¿Por qué no lo defiende sin chicanas y contestando las acusaciones concretas?

–No. Discúlpeme. Esto de chicanas no se lo voy a consentir. Mis argumentos son jurídicos, con fundamentación. Y cualquier persona que entienda de derecho y que no sea un profano estará en condiciones de valorar el mérito que tiene. Defiendo como se defiende, ante los tribunales, no ante la prensa, y con razones de tipo técnico. Por eso le digo que tenga cuidado en las afirmaciones ligeras que está haciendo.

–Le reitero. En lugar de responder si compró los audífonos a un precio que correspondía, acá lo que se hace es tratar de pelearla por otro lado.

–Bueno, discúlpeme. Le insisto. No discutiría con usted problemas mediáticos y le pediría que usted no intente discutir conmigo problemas jurídicos.

–Posiblemente usted gane plata defendiendo a Alderete, es cuestión suya, pero ¿es consciente de que quizá pierda prestigio?

–Yo no he vivido, estudiado, ni trabajado para el bronce. Yo soy consciente y sé cuáles son los actos que debo revisar en la vida y no estoy pensando cuál de ellos me va a traer más rédito que otro. Hago lo que quiero, me siento libre y tomo las decisiones que considero apropiadas. Si por ellas debo pagar algún tipo de costo en los medios o donde fuere, bueno, lo siento, no voy a cambiar mi manera de ser o de pensar.

Mientras tanto, algunos nubarrones amenazan el destino de la Oficina Anticorrupción como querellante en las causas judiciales abiertas en la Justicia federal. El fiscal Eduardo Freiler está analizando el escrito en el que Arslanian y Torlasco justifican la razonabilidad jurídica de dejar fuera de pista a la Oficina Anticorrupción, en la causa sobre irregularidades en la compra de audífonos. Los investigadores al mando de José Massoni también se presentaron como querellantes ante el juez Jorge Urso, en una causa en la que está implicada la ex secretaria de Medio Ambiente María Julia Alsogaray. El magistrado aún no se expidió, pero uno de sus colaboradores adelantó a **Página/12** que nunca otorgó el rol de querellante a alguien que no pudiera acreditar un perjuicio directo. En otro despacho de Comodoro Py, funcionarios judiciales calificaron la Oficina como un "engendro anticonstitucional", cuyas atribuciones "se superponen con las de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas". Conscientes del revuelo, los hombres de Massoni confían en sus propios argumentos jurídicos para defender la labor del flamante bunker anticorrupción, aunque reconocen que el aspecto político del debate también dividió las aguas en la Oficina que ocupan.

Cómo se elije a un cliente

RAÚL ZAFFARONI *

"Yo no lo haría"

No defendería a Víctor Alderete. Le aconsejaría que se busque otro abogado porque yo lo haría mal. Para defender a alguien hay que tener la certeza de que el inconsciente a uno no lo va a traicionar. Si el eje de la polémica consiste en que los abogados que son figuras públicas debieran tener un criterio especial para elegir a sus clientes, yo entiendo que se trata de un asunto de conciencia individual y de imagen. Cada abogado elige y no entro a juzgar lo que otros hacen, la elección es personal. Después la gente juzgará, pero hay que considerar que –en general– los clientes que tenemos los penalistas no son muy presentables.

* *Ex juez, diputado porteño por la Alianza.*

ABEL FLEITAS *

"Opción política"

No tomaría la defensa de Alderete porque, aunque él tiene derecho, uno como abogado puede elegir a quien defiende. Yo tengo una posición firme en cuanto a la necesidad de investigar y avanzar contra la corrupción, es una posición política que tiene que ser coherente con lo profesional. No hago un juicio de valor sobre Arslanian, a quien aprecio, pero destaco que para alguien tan comprometido éstas son opciones políticas y no un simple caso profesional. En mi caso, yo tengo un criterio específico que me impone ciertos límites.

* *Ex juez, ex funcionario durante la gestión de Antonio Cafiero como gobernador bonaerense, diputado porteño por Nueva Dirigencia.*

DENUNCIAN A UNA EX JUEZA POR HURTO

Por un puñado de páginas

Por Irina Hauser

Hace cinco años Roxana Rogovsky Tapia renunció a su cargo de jueza civil, acusada de intentar contratar a un abogado para que redactara las sentencias por ella. A mediados del mes pasado, el Colegio Público de Abogados de Capital Federal la volvió a pescar en infracción: el jefe de la biblioteca de la institución la descubrió llevándose 130 páginas de un libro sobre procedimientos sucesorios. Ayer el Consejo Directivo decidió por unanimidad denunciarla penalmente y elevar el caso a su tribunal de disciplina, que podría imponerle desde un apercibimiento hasta una suspensión definitiva de la matrícula.



La ficha de la biblioteca.

El bibliotecario Miguel Agnese detalló lo sucedido en una nota dirigida al secretario del Colegio. Contó que, después de que la ex jueza revisara y devolviera dos libros que había solicitado, se le acercó otra abogada que estaba en el lugar para comentarle con preocupación que había visto a la mujer "arrancando hojas de un libro". Al comprobar que efectivamente faltaban las páginas 481 a 612 del libro *Procedimiento sucesorio*, de Héctor Roberto Goyena Copello, y después de avisar a vigilancia que no la dejara salir del edificio, él mismo alcanzó a Rogovsky Tapia en la planta baja. "Me dirigí a la misma requiriéndole que reintegrara las páginas del libro que había 'retirado'. Después de alguna demora (ella fue hasta el baño), la Dra. Rogovsky Tapia salió y me entregó la parte del libro arrancada."

El episodio terminó cuando Agnese la apercibió y la ex magistrada se retiró "incómoda". La denuncia quedó a consideración del tribunal de disciplina, que deberá evaluar si se violó el código de ética. La asesoría letrada del Colegio también la examinó y dictaminó que existió tentativa de hurto. "Esta semana haremos la denuncia penal", anunció el presidente en ejercicio del Colegio de Abogados, Angel Bruno. "Una de las cuestiones que habrá que verificar es si rompió o no el libro, porque tal vez lo que se llevó es una suerte de cuadernillo separable. Esto cambiaría la calificación del delito: si arrancó las hojas habría robo, si no hurto".



Rogovsky Tapia fue denunciada por llevarse páginas de un libro.

"Probablemente se llevó las hojas para copiar un procedimiento, lo extraño es que no se haya cuidado. Podría haber tomado nota, por ejemplo, que es lo que hacen los matriculados cuando vienen a consultar libros a la biblioteca", agregó Bruno.

Rogovsky Tapia se graduó en 1987. En 1993, cuando tenía sólo 29 años, los senadores peronistas dieron su acuerdo para que se hiciera cargo del juzgado número 39. Al parecer, como único antecedente tenía el de haber sido empleada contratada en el fuero laboral. Dos años más tarde fue denunciada por el abogado Daniel Salaberry, quien, con grabaciones en mano, aseguró que la entonces magistrada y su madre le habían propuesto que redactara las sentencias. Cuando la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados comenzaba a tomar testimonios a los empleados del juzgado y la remoción era una posibilidad palpable, la joven jueza presentó la renuncia. En los últimos años habría estado ejerciendo como abogada.

Triunfo de Marx en Wall Street

La mejora en la calificación de la deuda argentina en Estados Unidos significa un espaldarazo al secretario de Financiamiento.

Adrián Pérez



Daniel Marx, secretario de Financiamiento. Más confianza en la deuda.
Standard & Poor's elevó la perspectiva de "negativa" a "estable".

La calificadora de riesgo estadounidense Standard & Poor's (S&P) mejoró ayer sus perspectivas sobre la deuda soberana de la Argentina, al elevarla de "negativa" a "estable". La resolución tomada en la sede central de la agencia en Nueva York tiene en cuenta las medidas tomadas por el gobierno de Fernando de la Rúa para ordenar las cuentas públicas y avanzar en "las reformas estructurales", como la reforma laboral y la previsional. No fue ésta la única noticia que ayer alborotó a los financistas de la city. El español Banco Santander Central Hispano anunció su intención de rescatar las acciones de su controlado Banco Río que están en poder de los inversores. En este marco, el índice de acciones líderes MerVal trepó un 3,4 por ciento y los títulos públicos subieron un 0,7 por ciento en promedio.

La mejora en la calificación de la deuda por S&P le cae al Gobierno como anillo al dedo en su intención de forzar a una baja en el riesgo-país. Desde que Fernando de la Rúa llegó a la Casa Rosada, todos sus esfuerzos estuvieron puestos en lograr una mejora en la percepción que los inversores internacionales tienen de la Argentina. Para lograrlo, decidió ordenar las cuentas públicas, un paso fundamental para acceder a un crédito más barato que impulse la reactivación de la economía. "Es una noticia positiva que tendrá buena repercusión en el país, sobre todo en el mediano plazo", se entusiasmó Daniel Marx, secretario de Financiamiento.

El primer test tras la recalificación tendrá lugar hoy mismo, cuando a las 11 Economía dé a conocer las ofertas recibidas por los inversores para canjear deuda de corto plazo por papeles con vencimiento en los años 2003 y 2005, por un total de 1750 millones de dólares. Seguros de que la operación resultará más satisfactoria que la esperada antes de conocerse la decisión de la calificadora, Marx estiró ayer el horario para suscribirse en el canje hasta las 19. A través de este canje, el Gobierno aspira a un ahorro de unos 500 millones. Por otra parte, S&P mejoró la perspectiva crediticia de ocho compañías privadas ligadas a los sectores eléctrico y gasífero.

Por la mañana, los financistas se habían desayunado con la novedad de que el Santander Central Hispano (BSCH) seguía los mismos pasos de Telefónica, anunciando la propuesta de un canje de acciones del Banco Río por las del BSCH. La intención del grupo español es adquirir el 28 por ciento del paquete accionario del Río en manos de los inversores. A cambio, ofreció un "premio" del 23 por ciento sobre el valor actual de los papeles de la entidad financiera local. La operación costará unos 750 millones de pesos.

No bien abrió la sesión, la acción del Río subió con fueza arrastrando al resto de los papeles. Hacia el final, la suba resultó del 5,9 por ciento. Justamente, el aumento más importante fue para la acción del BBV Banco Francés (+ 7,5%), ya que los inversores suponen que ese banco también español será el próximo en anunciar un rescate. El Galicia, a su vez, trepó el 4,8 por ciento. La fuerte alza del MerVal, del 3,4 por ciento, estuvo acompañada de un importante volumen de negocios: 46,5 millones de pesos.

> **Rescate:** *El Banco Santander Central Hispano anunció su intención de rescatar las acciones de su controlado Banco Río que están en poder de los inversores.*

No obstante, el festín de ayer es de corto alcance. La salida del Banco Río constituye otro golpe para la Bolsa. En el término de diez meses, la atracción del recinto de 25 de Mayo y Sarmiento se desdibujó en forma notable. Primero fue el rescate de YPF, al que le siguió Telefónica y ahora el Río. En el medio del panel se fueron Disco y Sevel.

SOLICITADA



LOS BANCOS EXTRANJEROS ROBAN EL TRABAJO DE LOS ARGENTINOS

Confluyendo con la globalización del mercado financiero internacional y en función de las restricciones del modelo de la convertibilidad, las autoridades del Banco Central, no sin notorias irregularidades, orientan la apertura y concentración del sistema bancario en manos del capital extranjero, sin adoptar los recaudos de los países desarrollados para preservar instrumentos financieros de capital nacional y tasas de interés razonables. Es así que, a la par de quebrantos y liquidaciones de entidades financieras, se desarrolla un proceso de fusiones bancarias que, no casualmente, los banqueros han resuelto acelerar en el año 2000.

DIEZ MIL PUESTOS DE TRABAJO

El costo de este proceso de concentración financiera se realiza con cargo a la sociedad argentina. Los bancos **se apropian del trabajo argentino** a través de **exorbitantes tasas de interés** o comisiones que castigan a las familias y a la pequeña y mediana empresa. Los bancarios son obligados a extender la jornada laboral esgrimiendo el temor al despido. Diez mil puestos de trabajo para los argentinos se crearían si los bancos cumplieran con la **jornada laboral** vigente, de siete horas y media, que vulneran sin pagar horas extras. Y se evitarían miles de despidos injustificados en esos procesos de fusión, en los que el capital extranjero no actúa con las mismas consideraciones hacia los bancarios argentinos que hacia los bancarios de su país de origen.

CAEN LOS SALARIOS, CRECE LA PRODUCTIVIDAD

Los bancos vulneran también otras condiciones de trabajo vigentes. Y por ello, a pesar de haber aumentado notoriamente la productividad por empleado, entre diciembre de 1997 y agosto de 1999 el salario per cápita en el sistema financiero cayó un 14%, objetivo patronal también alcanzado debido a la permanente rotación de los trabajadores, posible gracias al veto de la ley de estabilidad y carrera bancaria en 1984. En este mismo período –y según cifras del Banco Central– la utilidad bruta/empleado se incrementó en un 19%.

LA BANCA EXTRANJERA DISCRIMINA A LOS ARGENTINOS

Hay, en la actualidad, un ejemplo contundente. Recientemente, se produjo en España la fusión de los **bancos Santander y Central Hispano.** Constituyeron el banco más importante de ese país. A raíz de este proceso, se acordó con la representación sindical **la estabilidad laboral por tres años *para los bancarios españoles*** de ambas entidades. El Banco Santander Central Hispano es propietario, en nuestro país, de los **bancos Río y Tornquist**, y ha decidido su fusión. Pero **niega a la Asociación Bancaria otorgar la misma garantía de estabilidad a los bancarios argentinos**, que otorgó a los bancarios españoles, a pesar de sus **fabulosas ganancias en nuestro país y en el mundo.** Por ello ya se están produciendo despidos encubiertos –"disfrazados"– de retiros voluntarios en ambas entidades, que la **Asociación Bancaria** resiste.
Los argentinos deben saber que el **BSCH**, a través de los **bancos Río y Tornquist**, es una de las entidades que *encabeza, en nuestro país*, **el lobby para evitar *la reducción de las comisiones* y tasas de interés**, a pesar de la importante deflación anual, restando así competitividad a la economía argentina. Protagoniza, también, fuertes presiones para la privatización del **Banco de la Provincia de Córdoba** que pretende pasar a controlar, previa reducción de su planta de personal.

En las entidades del Banco Santander Central Hispano –Río: 4900 trabajadores; Tornquist: 800 trabajadores– **se obliga a los bancarios a extender la jornada laboral** sin pagar, negando así cientos de puestos laborales a los argentinos. *Si, en cambio, se cumpliera con la ley, no sería posible* reducir la planta de trabajadores de ambos bancos. Las remuneraciones impagas como consecuencia de esta práctica desleal, por otra parte, suponen la **elusión de contribuciones al sistema previsional y de obras sociales.**

Situaciones similares de violación a los derechos laborales se viven en los **bancos Bansud, Mercobank, Bisel, Bersa, BBV Francés, City, HSBC, Lloyd's, Hipotecario** (a pesar de que en este último, una parte sustancial del paquete accionario sigue perteneciendo al Estado), todos controlados por la banca trasnacional a la que nadie pone límites.

EL ESTADO AUSENTE, EL MINISTRO FLAMARIQUE MIRA PARA OTRO LADO

En estos momentos, la Asociación Bancaria se esfuerza para alcanzar, en reuniones mantenidas en el **Ministerio de Trabajo** las mismas condiciones de estabilidad para los bancarios argentinos que para los españoles. Pero los representantes del Santander Central Hispano se niegan. Por su parte, **las autoridades del ministerio siguen con la práctica del "Estado ausente"** instaurada en el último cuarto de siglo, beneficiando a los poderosos. Enfrascado en promover la mayor flexibilización laboral requerida por el FMI y el Banco Mundial, **el ministro Alberto Flamarique mira para otro lado y no acciona en cuanto a numerosos conflictos como éste, donde están en juego cientos de puestos laborales reales** por el incumplimiento de la legislación en cuanto a la jornada laboral.

RECHAZAMOS LA DEVALUACION DEL TRABAJO ARGENTINO

Hoy, rechazando –junto a todo el movimiento sindical y la pequeña y mediana empresa– la devaluación del trabajo de los argentinos que supone el Proyecto oficial de flexibilización laboral que se trata en el Congreso, hacemos un nuevo llamado a las autoridades nacionales, provinciales, a los Señores Legisladores, para que asuman su responsabilidad de defender el trabajo nacional. Defenderlo haciendo cumplir la legislación laboral, la jornada legal de trabajo –en nuestro gremio y en todos los gremios–, tomando urgentes medidas contra la competencia desleal de la producción importada, y convocando, con urgencia, a todos los sectores de la sociedad, para consensuar una salida ordenada de esta trampa financiero-económica que somete a nuestra economía.

JUNTO A TODOS LOS TRABAJADORES

Por ello, tras esperar infructuosamente una convocatoria sin agravios y sin amenazas, para encarar la crisis y la recesión, para solucionar conflictos concretos como los del Banco Río-Tornquist, respetando el interés argentino, para limitar el poder de esta Dictadura Financiera y sus abusos, nos encolumnamos con el conjunto de los trabajadores argentinos en defensa de nuestros derechos y del futuro de la sociedad,**retomando el Plan de Acción dispuesto por el Congreso Nacional Bancario en 1999** Y ESTABLECIENDO EL ESTADO DE MOVILIZACION ANTE LA EMERGENCIA OCUPACIONAL.

Buenos Aires, 10 de Febrero de 2000

SECRETARIADO GENERAL NACIONAL

JUAN JOSE ZANOLA
Secretario General

http://www.bancaria.com.ar - E-mail: bancaria@bancaria.com.ar

Tironeo por los boletos

En tres días hábiles, el Ministerio de Infraestructura deberá fijar su posición sobre el contrato renegociado de Trenes de Buenos Aires, el mismo que habilitaría a la empresa a realizar importantes aumentos tarifarios en los trenes Mitre y Sarmiento. Con fecha 7 de febrero, el juez federal Ricardo Guglielmino comunicó al Estado el reclamo de la Unión de Usuarios y Consumidores para que se restituya la medida cautelar que había congelado la aplicación del aumento. El amparo concedido por Guglielmino, y defendido a través de una resolución del 21 de diciembre, fue imprevistamente levantado por el juez de feria, quien de ese modo dejó vía libre para dar vigencia al nuevo contrato. A principios de este mes, la Unión solicitó que se reponga la medida cautelar y se disponga la nulidad de todo lo actuado por el juez de feria. Casi de inmediato, Guglielmino "dio traslado" al Estado, disponiendo un plazo breve para que los funcionarios con competencia en el tema se expidan sobre aquel pedido. Tras la respuesta, Guglielmino tendrá la última palabra acerca de si la renegociación con TBA goza de buena salud o vuelve a congelarse.

El que paga puede seguir

El Banco Central anunció que las cuentas corrientes con cheques rechazados permanecerán habilitadas si sus titulares demuestran que pagaron sus deudas en un máximo de 15 días corridos desde la fecha de la devolución del documento. Los cuentacorrentistas deberán demostrar que pagaron las sumas adeudadas e informarlo al banco respectivo en dicho plazo. En caso de no cumplirse los requisitos, el banco informará al BCRA y cuando se acumulen cinco rechazos, el cuentacorrentista será inhabilitado e incluido en la base de datos. En contrapartida, la resolución eliminó la condición de que el número de rechazos corresponda al último año, de manera que de no ser regularizados los pagos y cumplidas las condiciones, continuarán siendo computados cualquiera sea el lapso transcurrido.

Exportación de rutas

El presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, inauguró el primer tramo de la Ruta 1, un trazado de doble vía que une las ciudades de Montevideo y Colonia. La obra, con una extensión total de 177 kilómetros, fue realizada por la empresa constructora argentina Victorio Américo Gualtieri SA. El tramo inaugurado es de 13 kilómetros, desde el acceso perimetral de la ciudad capital hasta el pueblo Santiago Vázquez.

El compromiso es reducir entre el 2 y el 8 por ciento del monto de las comisiones, siempre que el cliente pague regularmente sus aportes. Sobre un sueldo de 1000 pesos, el beneficio va de 45 centavos a 1,90 peso.



Daniel Jayo

Francisco Astelarra, superintendente de AFJP, encargado de hacer el anuncio.

El Gobierno les arrancó a las AFJP una minirrebaja en las comisiones

La rebaja de entre el 2 y el 8 por ciento a las comisiones de las AFJP que anunció ayer el Gobierno beneficiará a 2,6 millones de afiliados, sobre los 7,9 millones de inscriptos en el sistema. Esto es el 33 por ciento. Para acceder a la bonificación, que cada empresa fijará libremente –aunque dentro del rango del 2 al 8 por ciento–, los afiliados deberán cumplir regularmente con sus aportes. Esa fue la base del acuerdo que el Gobierno alcanzó con todas las administradoras, las cuales aceptaron reducir sus márgenes de ganancia al igual que antes lo hicieron las concesionarias de telefonía y rutas nacionales. Las AFJP comenzarán a bajar las comisiones dentro de los próximos 90 días, por lo que seguramente los descuentos se apreciarán en los aportes de mayo.

Las negociaciones se extendieron durante un mes. El Gobierno pretendía inicialmente que la disminución fuera del 10 por ciento, pero las AFJP se plantaron en que a lo sumo podían llevarla al 8 por ciento. Y así se convino. También se estableció que los beneficiarios serán aquellos que cumplan regularmente con sus aportes. Es decir, quienes hayan efectivizado 10 de las últimas 12 contribuciones mensuales; 20 de las últimas 24; 30 de 36, y 40 de 48. "Esta iniciativa favorecerá, según nuestras estimaciones, a alrededor del 75 por ciento de los actuales aportantes al sistema de capitalización", señaló Francisco Astelarra, superintendente de AFJP, encargado de hacer el anuncio.

Los afiliados al régimen privado son 7.854.412, de los cuales sólo el 44,3 por ciento aporta a su cuenta de capitalización (3.483.265). Pero de estos últimos, se encuentran dentro de los márgenes mencionados más arriba 2.612.000, quienes efectivamente recibirán la bonificación.

En promedio, las AFJP retienen el 30,9 por ciento del aporte previsional: 21,8 puntos en concepto de comisión y 9,1 por seguros. La rebaja se aplicará únicamente sobre las comisiones. Así, éstas caerían a 21,4 puntos si la rebaja fuera sólo del 2 por ciento, y a 20,1 si fuera del 8 por ciento.

De ese modo, por ejemplo, un asalariado que tiene un sueldo bruto de 1000 pesos, que aporta 110, paga actualmente a la AFJP –considerando el promedio de las comisiones del sistema– 34 pesos. Si la disminución es del 2 por ciento, pagará 33,55 pesos (una bonificación de 45 centavos). Y si es del 8 por ciento, la comisión se achicará a 31,12 pesos (un descuento de 1,88 peso).

Trasladando el ejemplo al monto que resignarán las AFJP, será de 78 millones de pesos anuales si la caída de comisiones es en total del 8 por ciento, y de 19,5 millones si se limita globalmente al 2 por ciento. "Hemos logrado una muy buena respuesta de las AFJP en las negociaciones. Esta rebaja se funda en la madurez que ha alcanzado el régimen de capitalización luego de más de cinco años de funcionamiento", resaltó Astelarra, quien también anunció la creación de una comisión –integrada por representantes de los ministerios de Economía y Trabajo, las cámaras de AFJP y la Superintendencia–, que tendrá por función buscar mecanismos para achicar la evasión previsional y reducir los costos operativos del sistema.

Astelarra puntualizó otros detalles del acuerdo alcanzado con las AFJP:

◆ "Las empresas se comprometieron a aplicar nuevos descensos a las comisiones si crece la recaudación previsional. No se fijaron plazos ni condiciones, pero existe ese acuerdo".

◆ "Los trabajadores en relación de dependencia no tendrán derecho a la bonificación si sus empleadores se retrasan en la efectivización de los aportes, por más que les hubieran aplicado los descuentos previsionales".

◆ "Se les respetará la antigüedad a quienes se traspasen del régimen estatal al de capitalización. De ese modo, obtendrán el descuento si cumplen con el requisito de haber aportado 10 de los últimos 12 meses".

◆ "Si las bonificaciones se empiezan a aplicar en mayo, se contará el cumplimiento de los aportes hacia atrás".

EL SISTEMA SIGUE SIENDO INEQUITATIVO, SEGUN LA UADE

Duros con los sueldos bajos

Por Cledis Candelaresi

Desde que se inauguró el sistema de capitalización, en 1994, las Administradoras de Fondo de Jubilaciones y Pensiones embolsaron en concepto de comisiones alrededor de 800 millones de pesos por año, pero que en el último año llegó a 1300 millones de pesos. El reciente compromiso de las AFJP que quedaron en pie tras un proceso de drástica concentración significaría rebajar entre 20 y 78 millones de pesos anuales a aquella recaudación conjunta. Pero no modificará en nada un sistema tan lucrativo para esas empresas como desventajoso para los afiliados de sueldos más bajos.

Un estudio del Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), elaborado en base a datos oficiales, precisa que la recaudación de las AFJP desde que se privatizó el sistema previsional hasta fines de octubre ascendía a 18 mil millones de pesos, de los cuales más de 5600 millones correspondieron a las comisiones, importe que incluye algo más de 1500 millones por seguros.

La rentabilidad de los fondos administrados (un paquete superior a los 12.300 millones) tuvo grandes fluctuaciones, pasando de un atractivo 28 por ciento anual, a las pérdidas registradas después de la crisis asiática y la devaluación de Brasil. Esas oscilaciones impactaron en la magnitud de los fondos acumulados en las cuentas individuales y desalentaron la permanencia de las AFJP más chicas. Pero no menguaron el robusto negocio de un sector que se concentró en trece grandes empresas.

Por el contrario, éste se fue consolidando gracias a cambios en las regulaciones del sistema que abarataron los costos operativos de las AFJP. Uno de los retoques más importantes fue la baja en los seguros de vida y por invalidez, que se cubren con una parte de las comisiones. En cinco años, la comisión promedio del sistema se mantuvo en el equivalente a un 3,4 por ciento del salario bruto. Pero la neta (lo que efectivamente embolsan las AFJP, descontando los seguros) creció sustancialmente.

Para los aportantes, su suerte no sólo está condicionada por los vaivenes bursátiles sino por su propio nivel salarial. Las AFJP tienen libertad para determinar qué porción de la comisión que cobran es fija y cuál variable. Según aquel estudio de UADE, el sistema tiende a aumentar la proporción fija, justamente, la que resulta proporcionalmente más pesada para los sueldos más bajos (pagar 10 pesos sobre un sueldo de 1000 es mucho más gravoso que para quien cobra 5000 pesos).

Resultado: la comisión total es y seguirá siendo más cara para las remuneraciones más modestas. Ejemplo: quien gana 240 pesos, debe retribuir a la AFJP con un importe que oscila entre el 3 y el 6 por ciento de su salario. Pero quienes ganen 4800 nunca resignarán más del 3,5 por ciento.

EL PROYECTO LLEGO AL CONGRESO

Plan Antievasión en marcha

El Gobierno remitió ayer al Congreso los dos proyectos de ley que componen el plan antievasión. Las propuestas incluyen una serie de medidas que, en lo sustancial, ya habían sido adelantadas por el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno. Entre ellas, la prohibición del pago en efectivo por sumas superiores a los 10 mil pesos, la creación del cheque cancelatorio, la adopción de un monotributo para las pequeñas y medianas empresas de la construcción, la obligación de las plantas faenadoras de ganado de contar con balanzas electrónicas y la privatización de la cartera de morosos de la AFIP.

El proyecto también establece que la AFIP podrá delegar en las AFJP la realización de determinadas funciones de fiscalización de los aportes previsionales. Las administradoras podrán promover juicios ejecutivos a los empleadores que omitan el pago de las contribuciones patronales, utilizando sus propios resúmenes como prueba. Lo mismo podrá hacer la Anses, que además podrá ejecutar a los autónomos morosos. Legisladores justicialistas ya rechazaron la propuesta de prohibir el pago en efectivo por montos superiores a 10 mil pesos.

CONTROVERSIA EN EL GOBIERNO DE LA CIUDAD POR EL USO DEL SUELO

La industria porteña busca su destino

Discusión sobre el plan urbano ambiental entre distintas áreas. El director de Industria protestó y le pidieron la renuncia.

Por Claudio Zlotnik

Cuando faltan menos de tres meses para las elecciones en la Ciudad de Buenos Aires se generó una fuerte controversia en el seno del gobierno autónomo, que ya trascendió hacia el exterior de los despachos oficiales. La chispa fue provocada por el director general de Industria de la ciudad, Edgardo Meldini, quien a través de una carta membretada alertó sobre el peligro de que el nuevo Plan Urbano termine por erradicar a las industrias instaladas en la Capital. "La situación es grave. La voz de la industria y el comercio ha sido muy leve, o no tenida en cuenta por su escasa participación, y por lo tanto pareciera que acepta el destino de expulsión del sistema", advirtió Meldini en la misiva dirigida a un grupo de empresarios industriales. A Meldini, el alerta no le salió gratuito. Su jefe inmediato, el subsecretario de Industria, Israel Mahler, le reclamó la renuncia. Mahler es ex presidente de la Unión Industrial Argentina.

Abandono: *Se corre el riesgo de que si no se formulan cambios en los usos del suelo, los galpones donde funcionan fábricas o talleres queden abandonados.*

"Se ha excluido temerariamente al sector de la producción en la discusión de modelo de ciudad que buscamos (...). Este sector es necesario para mantener la castigada calidad de vida en Buenos Aires", suscribió Meldini en la carta por la cual convocó de manera "urgente" a distintas cámaras industriales. "Si no se hace algo, las industrias que todavía quedan en la ciudad van a desaparecer", señaló el funcionario en diálogo con *Página/12*, pocas horas antes de que le pidieran la renuncia.

El Plan Urbano Ambiental en cuestión, que se está analizando en distintas áreas del Gobierno, es el que servirá como marco de referencia del nuevo Código de Planeamiento. Según Meldini, el actual código –vigente desde 1977– "privilegia el negocio inmobiliario", en desmedro de la actividad industrial. "Y se corre el riesgo de que si no se formulan cambios en los usos del suelo (las actividades que se pueden desarrollar en un determinado espacio), los galpones donde funcionan fábricas o talleres sigan quedando abandonados. Y en su lugar se construyan edificios torre y lujosos lofts, al estilo de Puerto Madero", añadió. En varias entidades empresarias consultadas por este diario, incluso, están convencidos de que, una vez aprobado, el nuevo plan fomentará el negocio inmobiliario en manos de las grandes constructoras.

El coordinador del Consejo que tiene a su cargo el estudio del nuevo Plan Urbano, Enrique García Espil, refutó esta hipótesis. "Esa versión es muy disparatada. El próximo Código va a mejorar la situación de las industrias. Estamos en contra de que las industrias desaparezcan de la ciudad. Eso iría en contra de nuestro objetivo central, que es la creación de empleo", apuntó a **Página/12** García Espil, quien es también secretario de Planeamiento del gobierno autónomo. El funcionario negó la exclusión de los industriales en la discusión por el Plan Urbano. "Convocamos a todos. Nadie está excluido", señaló.

Se calcula que en los últimos cinco años, la cantidad de industrias radicadas en la ciudad se redujo a casi la mitad, de 15.000 a 8000. "Los que sobrevivieron deben ser tratados bien. Se les debe dar seguridad jurídica para que puedan adaptar su estructura edilicia a las necesidades. Las pymes han sido duramente castigadas en los últimos años como para dejarlas afuera de la economía de la ciudad", aseveró Meldini. Precisamente, en los últimos días el gobierno nacional lanzó diversos programas en respaldo de las pequeñas y medianas empresas. Mientras tanto, en el gobierno de Enrique Olivera existe una puja sobre la necesidad de retenerlas o dejarlas emigrar hacia otros distritos.

Adrián Pérez



Las entidades empresarias suman fuerzas para defender a los establecimientos industriales de la Capital.
La postura prevaleciente entre los ambientalistas es privilegiar los emprendimientos inmobiliarios.

OPERATIVOS EN CORDOBA Y EL PUERTO DE BUENOS AIRES

Incautan contrabando de tabaco

La profundización de las medidas contra el contrabando comienza a dar sus frutos. La incautación de mercaderías, en distintos operativos, llegó desde Córdoba a Entre Ríos y desde Formosa al puerto de Buenos Aires. Pero, por otra parte, se recibieron las primeras quejas. El juez federal de Posadas José Luis Casals reclamó que no se militaricen las fronteras. Las declaraciones causaron asombro en la Secretaría de Seguridad, donde se reciben quejas de distintos organismos por la falta de recursos y efectivos. "Con los temas presupuestarios no podemos hacer nada –declaró a este diario el secretario del área, Enrique Mathov–; la ley de Presupuesto 2000 ya fue votada, lo único que nos queda es reasignar recursos."

El jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Fernando De Santibañes informó que un cargamento de cigarrillos de contrabando, de origen nacional pero procedentes de Uruguay, fue detectado en dos contenedores en el puerto de Buenos Aires. "Dentro de los containers entra cualquier tipo de mercaderías sin control", se quejó el jefe de los espías locales. En tanto, en Córdoba la AFIP y la delegación local de la Aduana secuestraron un cargamento de 65 mil atados de cigarrillos exportados a Paraguay y reingresados en forma ilegal.

La clave del plan de lucha contra el tráfico ilegal de mercancías será la coordinación de las distintas fuerzas, y para ello se crearon dos mesas, la de Sincronización Operativa y la de Participación de la Información. "El fracaso en los últimos años en parte se debe a la falta de coordinación, muchas veces por celos históricos de competencias entre las distintas fuerzas", reconoció el secretario Mathov a **Página/12**. "También hemos establecido un convenio con la AFIP, por el cual las tres fuerzas de seguridad que dependen de Presidencia (Prefectura, Gendarmería y Policía Federal) tendrán facultades aduaneras."

"Desde la primera reunión que mantuvimos con las tres fuerzas –continuó Mathov– se ordenó la intensificación de los controles. Hubo un aumento en la presencia de personal y de los patrullajes. El resultado fue, en un mes, una incautación de mercadería mayor a la de todo el año '97."

Se estima que hasta hoy ingresaban al país alrededor de 20 mil millones de pesos de contrabando, lo que da una idea no sólo del impacto económico sobre la industria local sino de la organización logística y económica que la respalda. "Esto es lo que queremos investigar y transmitir a quienes deberán ocuparse de hacerlo: los jueces y fiscales", subrayó Mathov.

CAEN LAS GANANCIAS TELEFONICAS

Un poco menos contentos

Acostumbradas a los buenos resultados, las empresas telefónicas no quedaron muy conformes con las utilidades obtenidas en los últimos tres meses de 1999 (primer trimestre del ejercicio económico en curso). Telefónica Argentina obtuvo utilidades netas por 107 millones de pesos, 22,5 por ciento menos que en igual período del año anterior. Telecom Argentina logró 78 millones netos, 20 por ciento menos que a fines de 1998. Los menores ingresos por facturación de telefonía básica operaron en contra de los beneficios de ambas empresas.

No obstante, Telefónica pudo aumentar sus ingresos globales en un 3,1 por ciento en la comparación interanual, como consecuencia del importante aumento en la cantidad de sus clientes de telefonía celular. Telecom, en cambio, vio decrecer sus ingresos totales en un 0,5 por ciento. La empresa informó, además, una caída de 24.000 abonados de telefonía fija en el citado período y una disminución del 23 por ciento en el tráfico promedio por cliente de telefonía celular.

Los resultados dispares llevaron a una caracterización diferenciada de las empresas sobre el período en cuestión. En sus respectivos informes a la Bolsa, mientras que Telefónica describió "un contexto macroeconómico que muestra señales de reversión del proceso recesivo", Telecom refirió el mismo período como "un escenario macroeconómico adverso, de bajo nivel de actividad económica".

JOSE SAMID

Revocan un sobreseimiento



La Sala II de la Cámara Federal de la Plata,integrada por los jueces Román Frondizi, Sergio Dugo y Leopoldo Schiffrin, revocó el sobreseimiento del empresario de la carne José Samid, en la causa que lo investiga por falsificación y evasión fiscal. La misma medida afecta a Claudio Pileo, Adrián Botti, Antonio Zagami, Juan José Varchioni, Juan Brown, Juan Trobiano, Miguel Angel Iglesias, Rodolfo Iturriaga y María Moreno, "en la investigación de los delitos de evasión tributaria más los de cohecho y tenencia de elementos destinados a cometer falsificaciones". En la misma resolución, la Sala confirmó los procesamientos del inspector veterinario Juan Etchevers y de su ayudante Gerardo Uhart por "su participación necesaria en los delitos de evasión tributaria y previsional, incumplimiento de los deberes de funcionario público y violación a las normas de policía sanitaria animal". El magistrado Frondizi enfatizó la importancia de esta causa por su relación directa con dos de los aspectos claves de la economía: "La ganadería argentina y la recaudación fiscal, que le dan un valor emblemático y requieren una pronta definición del caso". Las medidas se enmarcan en una serie de investigaciones ordenadas por la Cámara en 1998 por presunta evasión millonaria de impuestos, por la que está acusado Samid y sus colaboradores en relación al frigorífico de su propiedad, "Feet Uk".

"No se puede pedir al periodista que sepa qué va a decir el reporteado"

Neustadt presentó un recurso ante la Corte Suprema por un fallo que lo condena a pagar 80.000 pesos a una jueza, que se sintió agraviada por declaraciones de una invitada a su programa en 1993.

"Condenaron mi oído, no mi lengua", declaró Bernardo Neustadt a *Página/12*, horas después de que su abogado presentara un recurso por arbitrariedad y violación de la libertad de expresión ante la Corte Suprema. "El límite de la libertad es que no puedo ser considerado culpable por escuchar una declaración de una entrevistada", fue la definición que dio el periodista de un caso donde fue condenado a pagar 80.000 pesos, juntamente con Telefé y una participante de su programa "Tiempo Nuevo", a la jueza Elisa Matilde Díaz de Vivar por "daños morales".

Daniela Java



El periodista, Telefé y la entrevistada deben indemnizar a la jueza.
La reporteada dijo que la magistrada actuaba "por interés propio".

El caso comenzó hace siete años, cuando Zidanelia Silvia Pacheco de Maronese, invitada a una emisión de "Tiempo Nuevo", criticó a la jueza por su actuación en una causa que litigaba el cobro de expensas atrasadas y a quien acusó de actuar por "interés propio". La magistrada se sintió injuriada y demandó tanto a la entrevistada como al periodista y a Telefé por daños y perjuicios. En 1998, la jueza Mabel de los Santos condenó a los demandados a pagar una indemnización de 80 mil pesos por la "extraordinaria difusión que un medio televisivo ha dado a una imputación inexacta y agraviante". Para Neustadt, el fallo es incorrecto porque "el oído no tiene real malicia. A un periodista no se le puede pedir que sepa con anterioridad qué va a decir el reporteado".

La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil ratificó el 21 de diciembre pasado la condena de primera instancia. Esta vez, los argumentos de los jueces Leopolde Fermé, Claudio Kiper y Julio Moreno Hueyo precisaron que "quienes actuaban en la producción y el propio conductor del programa debían conocer la gravedad de las imputaciones que se formularían por Pacheco de Maronese". Ante el nuevo fallo Neustadt señaló que "la ratificación de la sentencia por parte de la Cámara es un asunto un poco corporativo, porque la jueza civil denunciante es muy respetable y todos los que me condenan son colegas suyos". Su abogado, Jorge Fiorito, presentó entonces el recurso ante la Corte Suprema.

La condena a Neustadt no es la única ni la primera. En agosto de 1998, Eduardo Aliverti fue condenado por calumnias a pagar 50.000 pesos con el argumento de haber reproducido en una emisión de su programa de radio del año '87 un artículo acusando a un funcionario de Raúl Alfonsín de pedir una comisión para pautar publicidad en una emisora mendocina. En 1998, la Corte Suprema condenó a Tomás Sanz a un mes de prisión en suspenso por una demanda de Eduardo Menem a raíz de una nota publicada en la revista "Humor" en 1991. Sanz fue sobreseído porque a la fecha de la sentencia se había vencido el plazo legal. Ya en 1996, la Corte había ordenado a Marcelo Helfgot y Alberto Ferrari indemnizar en 50 mil pesos a una jueza que se sintió agraviada por una nota. Los periodistas acordaron con la magistrada dejar sin efecto la condena, lo que evitó que el caso fuese llevado a los tribunales internacionales.

Comunicado de PERIODISTAS

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (PERIODISTAS) manifestó con un comunicado su rechazo "a la condena dictada por la Cámara Civil de Apelaciones contra el periodista Bernardo Neustadt, Telefé y Zidanelia Silvia Pacheco de Maronese". La nota de la asociación continúa: "Los jueces Leopoldo Fermé, Claudio Kiper y Julio Moreno Hueyo confirmaron un fallo de primera instancia que en 1998 ordenó a los condenados pagar 80 mil pesos a una jueza que se sintió ofendida por los dichos de Pacheco durante el programa 'Tiempo Nuevo', que conducía Neustadt. PERIODISTAS considera que el fallo se aparta de los principios consagrados en la reforma constitucional de 1994 y de los compromisos asumidos por el Estado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en materia de libertad de expresión. La decisión de la Cámara claramente coacciona a los periodistas a ejercer censura previa sobre sus propios entrevistados, al hacerlos responsables de las expresiones que un tercero vierta ante ellos. Esta asociación sostiene, además, que la sentencia está en abierta oposición con dos proyectos a favor de la libertad de expresión que cuentan con la firma de los presidentes de los dos bloques mayoritarios del Senado y que serán tratados en el marco de las sesiones extraordinarias convocadas por el Poder Ejecutivo".

OTRAS VOCES

Magdalena R. Guiñazú
"Me parece altamente preocupante esta postura judicial. Es un fallo sumamente peligroso porque lesiona la libertad de prensa, puesto que ningún periodista serio puede saber de antemano lo que van a decir sus entrevistados. Resulta impensable que un periodista sea condenado por la opinión de un tercero."

Nelson Castro
"Es un fallo riesgoso porque compromete seriamente la libertad de expresión no sólo de los periodistas, sino de todos los ciudadanos. A partir de aquí ninguno de nosotros podría entrevistar sin censura previa, sin preguntarle al entrevistado de qué va a hablar y entonces decirle sí o no. Esto es un pasaporte a la censura muy peligroso para toda la sociedad porque es incompatible con los principios de la libertad de expresión democráticos."

Joaquín Morales Solá
"Me parece aberrante esta condena porque está propiciando la censura previa en los programas. La transmisión fue en vivo y condenar a un periodista y a un medio por permitir que una persona se exprese es completamente arbitrario. Espero que la Corte Suprema anule esta condena teniendo en cuenta el principio de la real malicia."

Alfredo Leuco
"Es un fallo peligroso para la libertad de prensa. Incita a ejercer censura previa, que está prohibida por la Constitución. Los fundamentos del fallo carecen del sentido común más elemental porque plantean que la producción de un programa debería saber previamente lo que un entrevistado va a decir al aire. Creo que los jueces, como parte del poder en Argentina, deben someterse a las críticas de los ciudadanos."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092. Capital Federal Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

UN GRUPO ARMADO ASALTO LA TESORERIA DE DIPUTADOS

Fácil como robar el Congreso

Tres hombres entraron a la Cámara baja y fueron derecho hacia la tesorería. Allí maniataron a los presentes, incluido un diputado, y robaron sobres con dinero. Se fueron caminando.

Por la forma de caminar y la ropa que vestían parecían tres visitantes como tantos otros. Tal vez por eso nadie se percató de su ingreso al edificio del Congreso. Pero cuando llegaron a la tesorería del Palacio, ubicada a metros de la entrada, con la misma tranquilidad con que habían llegado los caballeros sacaron sus armas y anunciaron a los presentes –un legislador justicialista, dos policías y cinco empleados– que se trataba de un asalto. El insólito robo a la tesorería del Congreso, de la que se llevaron una cantidad no precisada de sobres con dinero correspondiente a los haberes de los legisladores y subsidios provinciales, duró apenas 20 minutos, al cabo de los cuales los tres asaltantes se retiraron a pie por la misma puerta por la que habían ingresado. Para sorpresa de los legisladores y empleados del recinto tras el atraco, las puertas de acceso al edificio fueron cerradas por más de dos horas, lo que ocasionó molestias y el enojo de más de un diputado. El de ayer es el segundo robo que sufre la tesorería del Congreso de la Nación: ya la habían asaltado en 1997.

Eran las 11 de la mañana de ayer cuando los tres desconocidos traspasaron libremente la puerta de acceso al público ubicada sobre la avenida Rivadavia al 1800. De la misma forma eludieron el detector de metales por el que deben pasar todos los ingresantes y a partir de ahí recorrieron los 60 metros, del pasillo en forma de L, que los separaba de su objetivo.

Una vez en la tesorería y a cara descubierta, los tres inesperados visitantes redujeron armas en mano a los dos policías que estaban de guardia e invitaron a todos los presentes, entre los que se encontraba el diputado justicialista por Chubut José Manuel Corchuelo Blasco, a tirarse al piso cuerpo a tierra.

A continuación y con mucha profesionalidad, en cuestión de minutos, el grupo maniató con precintos de plástico a siete de sus ocho rehenes, mientras que el protesorero de la institución fue obligado a entregarles los sobres con el dinero correspondiente a los sueldos de los legisladores y a subsidios provinciales, que se encontraban en el tesoro, en el interior de las cajas de seguridad, algunas de las cuales fueron rotas a patadas.

Botín en mano y con sus anfitriones maniatados en el piso, los tres asaltantes dieron por concluida su visita, que se extendió por 20 minutos. Sin despertar sospecha alguna entre los miembros de la guardia parlamentaria, cuya oficina se encuentra a pocos metros del lugar del robo, con la misma tranquilidad que habían llegado, los ladrones de traje se dirigieron hacia la puerta, para perderse enseguida entre los transeúntes.

Corchuelo Blasco: *"Eran tres hombres de unos 40 años. Actuaron con sumo profesionalismo y por cómo se movían parecían conocer el terreno en el que se manejaban."*

"Eran tres hombres de unos 40 años. Actuaron con sumo profesionalismo y por cómo se movían parecían conocer el terreno en el que se manejaban", precisó a **Página/12** el legislador chubutense Corchuelo Blasco, quien involuntariamente fue testigo del robo, al encontrarse en la tesorería para retirar un subsidio para su provincia cuando ingresaron los asaltantes.

El de ayer es el segundo golpe que sufre el tesoro del edificio parlamentario en los últimos tres años. El anterior había ocurrido en julio del '97, cuando dos hombres armados substrajeron cerca de 100 mil pesos de la tesorería de la Cámara alta, concretando así el primer robo en la historia del Senado. Corchuelo Blasco reconoció que, pese a ese antecedente, "hay varias puertas que no tienen detectores de metales".

Minutos después de ocurrido el asalto, llegaron los efectivos de la comisaría 6ª de la Policía Federal, que quedaron a cargo de la investigación, que se desarrolló durante la tarde de ayer en el más hermético silencio. Pese a que se barajaron diversas cifras, algunas incluso millonarias, ninguna autoridad del Parlamento, ni de la seccional, informó con precisión en torno al monto robado. Aunque trascendió que, sibien no es época de pagos, en la Tesorería siempre quedan sobres de sueldos y subsidios que no fueron retirados.

Telam



La tesorería terminó clausurada tras el robo y el Congreso cerrado durante casi dos horas.
El asalto duró 20 minutos, durante los cuales ningún custodio se dio cuenta de lo que pasaba.

PEONES Y PATRONES TERMINARON A LAS TROMPADAS

La noche de los taxis inhallables

Se cumplió ayer el paro de los taxistas en demanda de seguridad, luego de la muerte de cuatro trabajadores este año; los propietarios de taxis no apoyaron la medida, además de negarse a modificar sus autos, y terminaron casi a las trompadas con sus peones. El lunes se inician reuniones entre peones, propietarios, la policía y el Gobierno de la Ciudad.

La huelga de 24 horas, dispuesta por el Sindicato de Peones de Taxis, se hizo sentir desde las primeras horas y fue notoria hasta media mañana. El titular del Sindicato de Peones de Taxis, Omar Viviani, estimó un acatamiento del 75 por ciento. Hacia el mediodía creció la cantidad de taxis en la calle, para volver a mermar hacia el anochecer.

El paro no fue apoyado por los propietarios, agrupados en la Asociación de Taxistas de la Capital. Viviani destacó que, entre las empresas que no adhirieron a la medida está precisamente la que empleaba a Daniel Ciulla, asesinado el 20 de enero pasado cuando fue asaltado: "A los trabajadores de esa empresa los amenazaron con despedirlos si se plegaban al paro", denunció.

Además, los dueños de taxis volvieron a negarse a instalar mamparas de seguridad en los taxis –método empleado en otras grandes ciudades y sugerido en un estudio técnico de la Policía Federal– ya que "el sector no puede asumir los costos y se trata de una responsabilidad del Estado". Luis Fernández, presidente de la Asociación de Taxistas, se reunió ayer con Viviani y con Abel Fatala, secretario de Obras Públicas de la Ciudad. Antes, frente a la Jefatura de Gobierno, hubo incidentes entre propietarios y peones, en torno de la negativa de los primeros a modificar las condiciones de los autos, que culminaron con insultos y empujones.

Después de la reunión, Fatala comunicó que la Ciudad propuso operativos policiales en zonas de riesgo y, también, créditos blandos para mejorar las condiciones de seguridad de los autos. A partir del lunes se efectuará una serie de reuniones de trabajo entre el Gobierno de la Ciudad, las organizaciones de taxistas y la Policía Federal. Además, empresas que comercializan tarjetas magnéticas se reunirán con los taxistas para ofrecer un sistema de "tarjetas de bajo costo descartables" que permitiría eliminar el efectivo.

Ayer mismo, a las 2.50 de la mañana, un taxista fue asaltado por un joven que subió en Mario Bravo y Perón. Pero en Rivadavia y Sánchez de Loria fueron interceptados por la policía, que detuvo al agresor.

DyN



Una caravana de taxistas llegó hasta la sede del gobierno porteño.
El gremio estimó un acatamiento a la huelga del 75 por ciento.

Descuentos a turistas

La vida en Buenos Aires se abarató un 20 por ciento para los turistas. El gobierno porteño lanzó un nuevo "Pasaporte Turístico" que ofrece descuentos de hasta ese porcentaje en servicios, paseos y diversiones. El pasaporte se distribuye gratuitamente entre turistas nacionales y extranjeros que se alojen en establecimientos adheridos. Tendrá vigencia hasta el 31 de marzo, cuando será reemplazado por el "Pasaporte de Otoño".

Tiroteo en una farmacia

Cuatro personas heridas de bala, una de ellas de gravedad, y dos adolescentes detenidos es el saldo que dejó un violento intento de asalto a una farmacia en Barrio Norte, ocurrido durante el mediodía de ayer. Todo se inició cuando cerca de las 12.30 tres jóvenes armados intentaron asaltar la farmacia Gran Semino, situada en la esquina de la avenida Pueyrredón y Mansilla. En la puerta del local se encontraba el suboficial retirado de la Policía Federal Daniel Bonino, quien realizaba tareas de custodia, y al ver las intenciones de los jóvenes abrió fuego. Así se originó un tiroteo que concluyó con Bonino, un cliente, un transeúnte y uno de los supuestos atacantes heridos.

Nieve en Bariloche

Una inesperada ola de frío en San Carlos de Bariloche provocó ayer una nevada, que al concluir el día dejó como señal de su paso los picos de los cerros cubiertos de blanco. En plena temporada de verano, los turistas pudieron armar algún modesto muñeco de nieve.

A revisar los MD-80

Revisión mecánica obligatoria, pero ahora inmediata, para todos los aviones MD-80. Así lo determinó ayer la Administración de Aviación Federal de Estados Unidos, tras encontrarse nuevas evidencias de que puedan tener una pieza defectuosa en sus estabilizadores. La serie MD-80 incluye los MD-83, MD-90 y los Boeing 717. La revisión se debe realizar porque la compañía Alaska Airlines reconoció haber encontrado fallas en los estabilizadores de dos de los 34 aviones que poseen de la serie en cuestión.

En busca del avión

53 años después se investigarán las causas de la caída de un avión en el Cerro Tupungato. Una patrulla del Ejército trepará a 5500 metros de altura para recoger elementos del avión inglés Lancaster, que había desaparecido en 1947 por causas desconocidas. Hace dos semanas un grupo de andinistas encontró restos de la aeronave, incluidos tres cadáveres, y ahora el juez dispuso que se suba a buscar pruebas.

A la escuela de fútbol podrán concurrir chicos y chicas.

La AFA asesorará el proyecto de crear semilleros en los barrios.

Alejandro Elías



El gobierno porteño abrirá a partir de marzo una serie de escuelas deportivas para chicos y adolescentes. Serán gratuitas y funcionarán con varias sedes cada una.

Fútbol, atletismo y náutica, tres escuelas para chicos en la ciudad

Por Mariana Carbajal

El gobierno porteño abrirá tres escuelas para promover el deporte entre chicos y adolescentes: una de fútbol, que será mixta y funcionará en doce polideportivos y veinte clubes de barrio, otra de atletismo, que abrirá en las instalaciones del Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (Cenard) en Núñez, y la tercera, de náutica, cuya localización aún no está definida. "Todas serán gratuitas", destacó ante *Página/12* la secretaria de Promoción Social, Lidia "Pinky" Satragno. La escuela de fútbol contará con el asesoramiento de la Asociación de Fútbol Argentina (AFA) y la de Atletismo estará a cargo de Eduardo Blanco, jefe del área de Salto de la Confederación Argentina de actividad deportiva.

"Pensamos el deporte como una herramienta de integración social", señaló Pinky. Según sus planes, las escuelas de atletismo comenzarán a funcionar a partir de marzo y la de fútbol en abril. La de náutica, en tanto, todavía no tiene fecha de apertura. Además de un plantel de profesores deportivos, cada escuela tendrá equipos sanitarios que controlarán la salud y la nutrición de los alumnos, anunció la funcionaria. "Firmaremos convenios con las secretarías de Salud y Educación para coordinar la asistencia y participación de alumnos de las escuelas porteñas y el cuidado necesario para la práctica deportiva que se realiza", agregó.

A la escuela de fútbol podrán concurrir chicos y chicas, de 7 años en adelante. "Que sea mixta fue una propuesta de Julio Grondona, el presidente de la AFA", confió Satragno. La secretaria de Promoción Social recibió a Grondona y al entrenador juvenil José Pekerman semanas atrás en su despacho para delinearles el proyecto. El jueves próximo, el Gobierno de la Ciudad firmará un convenio con la AFA, por el cual la entidad brindará asesoramiento para el desarrollo del semillero de fútbol. Las clases se dictarán por la mañana y por la tarde en los parques Roca y Sarmiento –este último será reabierto en marzo (ver aparte)–, en diez polideportivos de la ciudad y en una veintena de clubes de barrio, cuya actividad languidece, que serán seleccionados próximamente. En algunos casos, la Secretaría tendrá que realizar obras de infraestructura para mejorar los vestuarios y baños de los clubes. Para montar las tres escuelas deportivas, Pinky cuenta con un presupuesto de 1.500.000 pesos.

"Las escuelas tienen varios objetivos: sacar a los chicos de la calle, donde están a merced de crápulas que les ponen un arma para delinquir; y arrancarlos de la soledad a aquellos que están encerrados en sus departamentos sin posibilidades de jugar en la calle. En el caso del fútbol, los chicos se integran a un juego de equipo y a las vez, a los que se destaquen, se les abre la posibilidad de una salida laboral. Además, podremos controlar su salud y nutrición", describió Satragno.

Según precisó, la escuela de atletismo empezará a funcionar el mes próximo en las instalaciones del Cenard, ubicado en Crisólogo Larralde 1050, en el barrio de Núñez. El 10 de marzo, el gobierno porteño firmará un convenio con la Confederación Argentina de Atletismo para ponerla en marcha. La dirección estará a cargo de Eduardo Blanco, jefe del área de salto de esa institución. Se enseñarán distintas disciplinas: carrera con vallas, salto en alto y lanzamiento de jabalina, entre otras. Las clases se dictarán en dos turnos, de 9 a 12 y de 14 a 17, y podrán participar adolescentes –varones y mujeres– de 12 a 18 años. "Esta experiencia se ampliará en poco tiempo más a los polideportivos y parques de la ciudad como el Sarmiento, Avellaneda, Chacabuco y Roca, entre otros", aseguró Pinky.

Control: *Además de un plantel de profesores deportivos, cada escuela tendrá equipos sanitarios que controlarán la salud y la nutrición de los alumnos.*

Aunque todavía no se definió la localización de la escuela de náutica, la secretaria de Promoción Social quiere que abra cuanto antes. La idea es que empiece con cursos de "optimist", la categoría inicial del yachting, que se practica en veleros individuales, desde los 5 a los 12 años.

COMO QUEDARA EL SARMIENTO TRAS LA RENOVACION

Un parque sin más concesiones

Por M.C.

"El Parque Sarmiento reabrirá sus puertas en los primeros días de marzo", anunció a *Página/12* la secretaria porteña de Promoción Social, Lidia Satragno. Se trata de la primera etapa de recuperación del predio, ubicado en el barrio de Saavedra, que estaba cerrado hace más de un año en un estado de completo abandono y deterioro de sus instalaciones. De sus 70 hectáreas –equivalentes al 10 por ciento de la superficie verde de la ciudad de Buenos Aires–, 29 quedarán habilitadas en un mes, con 6 canchas de fútbol, 6 de tenis, una pista de atletismo, un playón polideportivo, frontones, una cancha de pelota paleta, parrillas para 1800 personas y una plaza integradora para chicos con discapacidades y sin ellas.

El gobierno porteño, sin embargo, todavía no definió si el ingreso al parque será gratuito, si se cobrará una entrada general o se deberá pagar por el uso de determinados sectores, según indicó la funcionaria. "Pretendo que el ingreso al sector que quedará abierto en la primera etapa sea gratuito o se cobre una entrada mínima. Pero el parque lo administrará la Secretaría de Promoción Social. No se va a concesionar ni privatizar", aclaró. Por otra parte, la funcionaria señaló que tiene intención de construir en el Parque Sarmiento un estadio cubierto con capacidad para 20.000 personas.

En una segunda etapa, que todavía no tiene plazo de finalización, el gobierno porteño recuperará el lago del parque, de 25.000 metros cuadrados, para practicar deportes náuticos; el anfiteatro; una pista de patinaje; canchas de vóley, béisbol, hóckey; y un sector para aeromodelismo. "Estas obras están comenzando", afirmó Satragno.

Entrada: *Aún no se definió si el ingreso será gratuito, si se cobrará una entrada general o se deberá pagar por el uso de determinados sectores.*

La tercera etapa –para la cual aún la Secretaría no tiene fondos– contempla la recuperación del gimnasio y de cuatro piscinas, una olímpica climatizada y otra al aire libre, otra para saltos ornamentales y dos más para recreación, de 80 por 30 metros cada una. "Tenemos un presupuesto total para las obras del parque de 1.200.000 pesos, pero no nos va a alcanzar para reconstruir las piletas. Vamos a tener que buscar financiación", señaló Pinky. En realidad, la Secretaría de Promoción Social todavía no tiene el monto total estimado que demandará la reapertura completa del parque.

Con una superficie de 70 hectáreas, el Sarmiento es el segundo centro deportivo municipal de la ciudad. Está situado entre las avenidas General Paz, Ricardo Balbín, Andonaegui y Crisólogo Larralde. Cuando se inauguró en 1981 tenía características de un polideportivo. En su época de esplendor recibía anualmente 2 millones de personas. Pero su brillo original se fue degradando, especialmente a partir de 1991 cuando durante el gobierno de Carlos Grosso fue concesionado a la empresa Pinatur por un plazo de 20 años. El contrato estipulaba que a cambio de un mínimo canon, el concesionario debía hacerse cargo del mantenimiento de los parques. Ante el incumplimiento del contrato, la comuna podía rescindirlo.

El 6 de enero el gobierno porteño recuperó su manejo: el parque se hallaba en total abandono, el césped se había convertido en un pastizal que, al secarse, alarmó a los vecinos por el peligro de incendio.

UN OBRERO MU

A los b

Por Alejandra Dandan

–O dejás de hacer este recorrido o te cago a tiros.

Aún no se sabe si fue el autor de aquella amenaza el que cumplió. José Muñoz había sido el destinatario, doce días atrás. Es el dueño y conductor del colectivo Mercedes Benz que cada mañana comienza su recorrido de charter entre Ingeniero Budge y Pilar. Ayer, a las siete y media, su micro cruzaba la ruta 202 en la Panamericana. El hombre mantenía el acelerador a 120 hasta que no lo mantuvo más: fue flanqueado por un Galaxy azul metálico sin patente, enfurecido. Los del auto bajaron el vidrio polarizado de atrás, sacaron una 9 milímetros automática y la estampida de disparos actualizó amenaza y saña. Bajo la lluvia de balas murió uno de los obreros que el charter acercaba todos los días hasta la zona de Pilar donde se construye un bingo. El esquema de ataque repitió las características de organizaciones mafiosas vinculadas al sector de transporte. Pasajeros, contratos con empresas y circuitos son peleados como parte de un botín que habilita los mecanismos irracionales de una guerra sin descanso. Muñoz, desde hacía veinte días, había ganado un circuito, y la sospecha de una venganza es la principal hipótesis investigada por la fiscalía de San Isidro.

José Muñoz arranca cada mañana antes de las seis. Prende el motor del micro en su casa de Burzaco y desde ahí parte hacia el barrio el Olimpo, de Budge: "Yo los paso a buscar a todos por los ranchitos y después ya viajamos", explicó. El camino se repetía como ritual de partida del día de trabajo desde hacía veinte días. Por cuatro pesos llevaba ida y vuelta a cada uno de los 25 obreros que viajaban en su viejo micro escolar, de 54 asientos, que lleva colgada la WJS 906 como patente. El destino era un obrador donde se construye el bingo de Pilar. Fueron los obreros y no la empresa quienes optaron por viajar en el micro de Muñoz. El precio del boleto en su micro, más barato que el de otras líneas, le granjeó más pasajeros y acaso uno de los motivos del ataque.

Hacia Pilar viajaban, entre otros quince pasajeros, Manuel Sanmartín Vaamonte, un obrero español de 52 años, y Daniel Molina, de 28.

El micro terminó con siete impact

El dueño ya había recibido amenaza



Alejandro Elías

A la escuela de fútbol podrán concurrir chicos y chicas.

La AFA asesorará el proyecto de crear semilleros en los barrios.

El gobierno porteño abrirá a partir de marzo una serie de escuelas deportivas para chicos y adolescentes. Serán gratuitas y funcionarán con varias sedes cada una.

Fútbol, atletismo y náutica, tres escuelas para chicos en la ciudad

Por Mariana Carbajal

El gobierno porteño abrirá tres escuelas para promover el deporte entre chicos y adolescentes: una de fútbol, que será mixta y funcionará en doce polideportivos y veinte clubes de barrio, otra de atletismo, que abrirá en las instalaciones del Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (Cenard) en Núñez, y la tercera, de náutica, cuya localización aún no está definida. "Todas serán gratuitas", destacó ante *Página/12* la secretaria de Promoción Social, Lidia "Pinky" Satragno. La escuela de fútbol contará con el asesoramiento de la Asociación de Fútbol Argentina (AFA) y la de Atletismo estará a cargo de Eduardo Blanco, jefe del área de Salto de la Confederación Argentina de actividad deportiva.

"Pensamos el deporte como una herramienta de integración social", señaló Pinky. Según sus planes, las escuelas de atletismo comenzarán a funcionar a partir de marzo y la de fútbol en abril. La de náutica, en tanto, todavía no tiene fecha de apertura. Además de un plantel de profesores deportivos, cada escuela tendrá equipos sanitarios que controlarán la salud y la nutrición de los alumnos, anunció la funcionaria. "Firmaremos convenios con las secretarías de Salud y Educación para coordinar la asistencia y participación de alumnos de las escuelas porteñas y el cuidado necesario para la práctica deportiva que se realiza", agregó.

A la escuela de fútbol podrán concurrir chicos y chicas, de 7 años en adelante. "Que sea mixta fue una propuesta de Julio Grondona, el presidente de la AFA", confió Satragno. La secretaria de Promoción Social recibió a Grondona y al entrenador juvenil José Pekerman semanas atrás en su despacho para delinearles el proyecto. El jueves próximo, el Gobierno de la Ciudad firmará un convenio con la AFA, por el cual la entidad brindará asesoramiento para el desarrollo del semillero de fútbol. Las clases se dictarán por la mañana y por la tarde en los parques Roca y Sarmiento –este último será reabierto en marzo (ver aparte)–, en diez polideportivos de la ciudad y en una veintena de clubes de barrio, cuya actividad languidece, que serán seleccionados próximamente. En algunos casos, la Secretaría tendrá que realizar obras de infraestructura para mejorar los vestuarios y baños de los clubes. Para montar las tres escuelas deportivas, Pinky cuenta con un presupuesto de 1.500.000 pesos.

"Las escuelas tienen varios objetivos: sacar a los chicos de la calle, donde están a merced de crápulas que les ponen un arma para delinquir; y arrancarlos de la soledad a aquellos que están encerrados en sus departamentos sin posibilidades de jugar en la calle. En el caso del fútbol, los chicos se integran a un juego de equipo y a las vez, a los que se destaquen, se les abre la posibilidad de una salida laboral. Además, podremos controlar su salud y nutrición", describió Satragno.

Según precisó, la escuela de atletismo empezará a funcionar el mes próximo en las instalaciones del Cenard, ubicado en Crisólogo Larralde 1050, en el barrio de Núñez. El 10 de marzo, el gobierno porteño firmará un convenio con la Confederación Argentina de Atletismo para ponerla en marcha. La dirección estará a cargo de Eduardo Blanco, jefe del área de salto de esa institución. Se enseñarán distintas disciplinas: carrera con vallas, salto en alto y lanzamiento de jabalina, entre otras. Las clases se dictarán en dos turnos, de 9 a 12 y de 14 a 17, y podrán participar adolescentes –varones y mujeres– de 12 a 18 años. "Esta experiencia se ampliará en poco tiempo más a los polideportivos y parques de la ciudad como el Sarmiento, Avellaneda, Chacabuco y Roca, entre otros", aseguró Pinky.

Control: ***Además de un plantel de profesores deportivos, cada escuela tendrá equipos sanitarios que controlarán la salud y la nutrición de los alumnos.***

Aunque todavía no se definió la localización de la escuela de náutica, la secretaria de Promoción Social quiere que abra cuanto antes. La idea es que empiece con cursos de "optimist", la categoría inicial del yachting, que se practica en veleros individuales, desde los 5 a los 12 años.

COMO QUEDARA EL SARMIENTO TRAS LA RENOVACION

Un parque sin más concesiones

Por M.C.

"El Parque Sarmiento reabrirá sus puertas en los primeros días de marzo", anunció a *Página/12* la secretaria porteña de Promoción Social, Lidia Satragno. Se trata de la primera etapa de recuperación del predio, ubicado en el barrio de Saavedra, que estaba cerrado hace más de un año en un estado de completo abandono y deterioro de sus instalaciones. De sus 70 hectáreas –equivalentes al 10 por ciento de la superficie verde de la ciudad de Buenos Aires–, 29 quedarán habilitadas en un mes, con 6 canchas de fútbol, 6 de tenis, una pista de atletismo, un playón polideportivo, frontones, una cancha de pelota paleta, parrillas para 1800 personas y una plaza integradora para chicos con discapacidades y sin ellas.

El gobierno porteño, sin embargo, todavía no definió si el ingreso al parque será gratuito, si se cobrará una entrada general o se deberá pagar por el uso de determinados sectores, según indicó la funcionaria. "Pretendo que el ingreso al sector que quedará abierto en la primera etapa sea gratuito o se cobre una entrada mínima. Pero el parque lo administrará la Secretaría de Promoción Social. No se va a concesionar ni privatizar", aclaró. Por otra parte, la funcionaria señaló que tiene intención de construir en el Parque Sarmiento un estadio cubierto con capacidad para 20.000 personas.

En una segunda etapa, que todavía no tiene plazo de finalización, el gobierno porteño recuperará el lago del parque, de 25.000 metros cuadrados, para practicar deportes náuticos; el anfiteatro; una pista de patinaje; canchas de vóley, béisbol, hóckey; y un sector para aeromodelismo. "Estas obras están comenzando", afirmó Satragno.

Entrada: ***Aún no se definió si el ingreso será gratuito, si se cobrará una entrada general o se deberá pagar por el uso de determinados sectores.***

La tercera etapa –para la cual aún la Secretaría no tiene fondos– contempla la recuperación del gimnasio y de cuatro piscinas, una olímpica climatizada y otra al aire libre, otra para saltos ornamentales y dos más para recreación, de 80 por 30 metros cada una. "Tenemos un presupuesto total para las obras del parque de 1.200.000 pesos, pero no nos va a alcanzar para reconstruir las piletas. Vamos a tener que buscar financiación", señaló Pinky. En realidad, la Secretaría de Promoción Social todavía no tiene el monto total estimado que demandará la reapertura completa del parque.

Con una superficie de 70 hectáreas, el Sarmiento es el segundo centro deportivo municipal de la ciudad. Está situado entre las avenidas General Paz, Ricardo Balbín, Andonaegui y Crisólogo Larralde. Cuando se inauguró en 1981 tenía características de un polideportivo. En su época de esplendor recibía anualmente 2 millones de personas. Pero su brillo original se fue degradando, especialmente a partir de 1991 cuando durante el gobierno de Carlos Grosso fue concesionado a la empresa Pinatur por un plazo de 20 años. El contrato estipulaba que a cambio de un mínimo canon, el concesionario debía hacerse cargo del mantenimiento de los parques. Ante el incumplimiento del contrato, la comuna podía rescindirlo.

El 6 de enero el gobierno porteño recuperó su manejo: el parque se hallaba en total abandono, el césped se había convertido en un pastizal que, al secarse, alarmó a los vecinos por el peligro de incendio.

UN OBRERO MUERTO Y DOS HERIDOS EN UN ATAQUE A UN MICRO TRUCHO

A los balazos por la Panamericana

Por Alejandra Dandan

Un charter que llevaba obreros de la construcción fue baleado desde un auto a 140 kilómetros por hora en plena ruta Panamericana, mientras viajaba de Lomas de Zamora a Pilar. La policía sospecha de otro transportista trucho.



Daniel Jayo

El ataque ocurrió en Panamericana y la ruta 202, a las siete y media de la mañana.

Además del chofer, en el colectivo iban 25 obreros que están levantando un bingo en Pilar.

–O dejás de hacer este recorrido o te cago a tiros.

Aún no se sabe si fue el autor de aquella amenaza el que cumplió. José Muñoz había sido el destinatario, doce días atrás. Es el dueño y conductor del colectivo Mercedes Benz que cada mañana comienza su recorrido de charter entre Ingeniero Budge y Pilar. Ayer, a las siete y media, su micro cruzaba la ruta 202 en la Panamericana. El hombre mantenía el acelerador a 120 hasta que no lo mantuvo más: fue flanqueado por un Galaxy azul metálico sin patente, enfurecido. Los del auto bajaron el vidrio polarizado de atrás, sacaron una 9 milímetros automática y la estampida de disparos actualizó amenaza y saña. Bajo la lluvia de balas murió uno de los obreros que el charter acercaba todos los días hasta la zona de Pilar donde se construye un bingo. El esquema de ataque repitió las características de organizaciones mafiosas vinculadas al sector de transporte. Pasajeros, contratos con empresas y circuitos son peleados como parte de un botín que habilita los mecanismos irracionales de una guerra sin descanso. Muñoz, desde hacía veinte días, había ganado un circuito, y la sospecha de una venganza es la principal hipótesis investigada por la fiscalía de San Isidro.

José Muñoz arranca cada mañana antes de las seis. Prende el motor del micro en su casa de Burzaco y desde ahí parte hacia el barrio el Olimpo, de Budge: "Yo los paso a buscar a todos por los ranchitos y después ya viajamos", explicó. El camino se repetía como ritual de partida del día de trabajo desde hacía veinte días. Por cuatro pesos llevaba ida y vuelta a cada uno de los 25 obreros que viajaban en su viejo micro escolar, de 54 asientos, que lleva colgada la WJS 906 como patente. El destino era un obrador donde se construye el bingo de Pilar. Fueron los obreros y no la empresa quienes optaron por viajar en el micro de Muñoz. El precio del boleto en su micro, más barato que el de otras líneas, le granjeó más pasajeros y acaso uno de los motivos del ataque.

Hacia Pilar viajaban, entre otros quince pasajeros, Manuel Sanmartín Vaamonte, un obrero español de 52 años, y Daniel Molina, de 28.

A las 7.30 Muñoz andaba a 120 kilómetros por hora sobre la Panamericana, entre las rutas 197 y 202. "Un auto se me adelantó –contó el chofer–, no sé si era un Galaxy o un Peugeot 505." Muñoz calculó que el auto circulaba a 140 kilómetros. No pudo saber desde hacía cuánto lo seguía. El auto lo cruzó por delante, sobre la izquierda, buscando el ángulo de disparo. La ventanilla polarizada trasera se bajó y desde allí uno de los cuatro hombres que ocupaban la coraza azul metalizada preparó armas y soltó disparos. Fuentes de la comisaría del Talar de Pacheco, que intervino en la causa, contaron siete impactos sobre el micro de una pistola automática 9 mm. Uno de los proyectiles pegó contra un vidrio. Detrás estaba Vaamonte. Murió por un impacto de la bala en la cabeza. Molina, otro de los obreros, fue rozado por otro disparo y quedó internado en Tigre. Hubo otro hombre con heridas, también hospitalizado.

El auto de vidrios oscuros, sin patente, desapareció. La policía del Talar no tiene antecedentes de su presencia en la zona y ni siquiera sabe aún si se trata de un coche robado. Las cintas de las filmaciones de las cabinas de peaje de la Autopista del Sol son parte del material sobre el que trabajan los investigadores policiales para tratar de identificar el auto. La policía asegura revisar un abanico de motivos entre las hipótesis, aunque "a todas luces está claro que no se trató de un intento de robo", indicó la fuente de la causa.

El colectivo de José Muñoz, sin habilitación para transporte público, es uno de los 300 charters truchos que circulan en la capital y el conurbano. Su zona es el circuito que en la jerga de los transportistas se nombra como "la del norte", donde los capitales de este negocio están sostenidos por la empresa colectivos 152, que hace el circuito entre Olivos y la Boca; Vasco Tour y, entre otros, Serrano, aquella línea controlada por Almirante Brown, dueños del micro en el que otro atentado mató el año pasado, en Rosario, a 13 personas (ver aparte).

El andaluz Muñoz no está asociado a ninguna empresa, es parte del universo de cuentapropistas que suelen tener una o dos unidades. Hacía sólo veinte días había conseguido la tropa de pasajeros que hasta allí eran trasladados por el dueño de otros dos coches. Y ése es el punto en el que la rutina del chofer empieza a tocarse con los códigos mafiosos.

Amenaza: ***"O dejás de hacer este recorrido, o te cago a tiros." La amenaza de hace doce días tuvo testigos: varios pasajeros del micro finalmente baleado.***

Existieron amenazas contra el micro del andaluz. Primero livianas. Más tarde, alguien pronunció aquel aviso de los tiros. Fue en Márquez y Panamericana, doce días atrás. "O dejás de hacer este recorrido, o te cago a tiros." El anticipo, que finalmente ocurrió, tuvo testigos. Varios pasajeros habían escuchado la amenaza y bajaron del ómnibus a defender al chofer. Según Muñoz, fue el dueño de uno de los dos micros que hacía antes su recorrido quien pronunció la provocación. Aquel hombre tiene dos coches, el segundo manejado por un chofer contratado.

Hace una semana, el micro de Muñoz tuvo una advertencia más clara aún. Sobre la ruta, su coche debió esquivar a un Scania modelo `83 que se le echó encima. En el ataque "casi matan a todos los pasajeros", contó ahora Muñoz. No existen denuncias asentadas sobre estos antecedentes pero sí los testimonios de los pasajeros que ayer repetían que "nos amenazan todos los días". Por estos antecedentes, la fiscal, Beatriz Molinelli, no habría convocado entre los testigos al dueño de esos dos micros. Según anticiparon fuentes de la investigación, sería llamado como sospechoso.

Daniel Jayo

El micro terminó con siete impactos de bala calibre 9 milímetros.

El dueño ya había recibido amenazas, también en la Panamericana.

COMO ACTUA LA CRECIENTE MAFIA DEL TRANSPORTE

Defendiendo a los truchos

Las rutas de los charters tienen capitanes y mandantes. La Comisión Nacional de Regulación de Trasporte (CNRT) cuenta entre 300 y 400 empresas habilitadas, pero existen otras tantas truchas. "No pueden ni siquiera contabilizarse, se reproducen como hongos", graficó una fuente del organismo. Existen cuatro zonas delineadas, entre las cuales la del sureste y el circuito Laferrère se definen como los más "pesados". Los aprietes y amenazas entre compañías y hacia los inspectores de la CNRT son sólo una parte de una batalla que crece desde el `93, con una flota en la que compiten desocupados que han encontrado en éste un modo de sobrevivir a la crisis, contra las grandes compañías de transporte.

El mapa de los micros particulares de transporte parece dividido en dos. Por un lado, los pequeños trasportistas con una, dos o tres unidades. Por otro, las empresas de colectivos con servicios diferenciales o de combis que, por su peso, logran mayor presión sobre la CNRT exigiendo controles para evitar tanto la polución de los truchos como una mayor cantidad de requisitos para quienes intentan ser legales.

Los charters comenzaron a desarrollarse a comienzos de la década del 90. El crecimiento fue motorizado en el `91 en el marco de una huelga ferroviaria extendida durante dos meses. No hubo ninguna legislación que reglamentara la actividad hasta el `94, cuando se formó el CONTA. "Se violaban sistemáticamente las normas –indica una fuente del organismo–, con un servicio puerta a puerta que intentaba copiar, por la cantidad de paradas, al trasporte público." Para lograr circular, los chartistas apelaron a un articulado del CONTA que normaba los contratos ocasionales. Esa normativa los eximía, entre otros puntos, de la lista obligatoria de pasajeros y de horarios fijos. Esta reglamentación blanda, entendida por los empresarios del charter como beneficiosa, quedó sin efecto en marzo del `99. A partir de ese momento, los empresarios están obligados no sólo a transportar siempre la lista de pasajeros, sino que sólo están habilitados para parar cinco veces en provincia y otras cinco en Capital.

Luis Lesandri, un empresario del sector, señala uno de los motivos invocados por los conductores truchos para funcionar sin habilitación. Lesandri se queja de la CNRT: "No dejan trabajar –dice–, no renuevan los papeles, he renovado unidades como ellos lo estipulaban y ahora tengo los permisos parados". Las licencias se entregan con un año de vigencia y cuestan 300 pesos. Aunque Lesandri asegura que el organismo no las está renovando, fuentes de la CNRT –si bien reconocieron demoras– negaron como sistemática la negativa de las licencias. Desde la CNRT se denuncia como "verdaderas organizaciones mafiosas" a las bandas que giran alrededor de algunos transportistas.

El incendio en Fighiera

En coincidencia con la reaparición violenta de la mafia del transporte, ayer fue apelada la libertad del único sospechoso en el atentado contra un micro en Fighiera, cerca de Rosario, en el que murieron 13 pasajeros y del cual hoy se cumplen seis meses.

En la medianoche del miércoles 11 de agosto del año pasado, el interno 40 de la empresa de transportes Almirante Brown –que hacía el recorrido entre La Plata, provincia de Buenos Aires, y Aguas Blancas, en Salta– se hallaba estacionado en un parador de la localidad de Fighiera, a unos 30 kilómetros al sur de Rosario. Las puertas estaban abiertas, ya que algunos pasajeros habían bajado y otros seguían en el vehículo, durmiendo.

Un empleado de limpieza vio que del baño salía humo y avisó a los choferes, pero cuando uno de ellos llegó con un matafuegos, era demasiado tarde; en segundos, las llamas habían envuelto al micro. Testigos revelaron haber visto un bolso en el baño del ómnibus, y las pericias de Gendarmería Nacional establecieron que el fuego había partido de ese lugar, provocado por un artefacto incendiario de gran poder.

Desde el principio se sospechó la vinculación del atentado con una furiosa competencia entre empresas transportistas; la Almirante Brown había crecido mucho en los meses anteriores, sobre la base de rebajar tarifas en recorridos antes hegemonizados por otras compañías.

Pocos días después, fue detenido Eduardo Antonio Escudero, de 48 años, ex chofer de Almirante Brown, acusado de haber aprovechado la detención del vehículo para entrar en el baño y dejar la bomba incendiaria. Había sido reconocido por una testigo.

El abogado de Escudero solicitó una pericia psiquiátrica de la testigo; el resultado no se hizo público, pero a fines del año pasado la jueza Alejandra Rodenas dejó en libertad a Escudero por falta de mérito.

ERTO Y DOS HERIDOS EN UN ATAQUE A UN MICRO TRUCHO

alazos por la Panamericana

Un charter que llevaba obreros de la construcción fue baleado desde un auto a 140 kilómetros por hora en plena ruta Panamericana, mientras viajaba de Lomas de Zamora a Pilar. La policía sospecha de otro transportista trucho.

Daniel Jayo



El ataque ocurrió en Panamericana y la ruta 202, a las siete y media de la mañana.
Además del chofer, en el colectivo iban 25 obreros que están levantando un bingo en Pilar.

A las 7.30 Muñoz andaba a 120 kilómetros por hora sobre la Panamericana, entre las rutas 197 y 202. "Un auto se me adelantó –contó el chofer–, no sé si era un Galaxy o un Peugeot 505." Muñoz calculó que el auto circulaba a 140 kilómetros. No pudo saber desde hacía cuánto lo seguía. El auto lo cruzó por delante, sobre la izquierda, buscando el ángulo de disparo. La ventanilla polarizada trasera se bajó y desde allí uno de los cuatro hombres que ocupaban la coraza azul metalizada preparó armas y soltó disparos. Fuentes de la comisaría del Talar de Pacheco, que intervino en la causa, contaron siete impactos sobre el micro de una pistola automática 9 mm. Uno de los proyectiles pegó contra un vidrio. Detrás estaba Vaamonte. Murió por un impacto de la bala en la cabeza. Molina, otro de los obreros, fue rozado por otro disparo y quedó internado en Tigre. Hubo otro hombre con heridas, también hospitalizado.

El auto de vidrios oscuros, sin patente, desapareció. La policía del Talar no tiene antecedentes de su presencia en la zona y ni siquiera sabe aún si se trata de un coche robado. Las cintas de las filmaciones de las cabinas de peaje de la Autopista del Sol son parte del material sobre el que trabajan los investigadores policiales para tratar de identificar el auto. La policía asegura revisar un abanico de motivos entre las hipótesis, aunque "a todas luces está claro que no se trató de un intento de robo", indicó la fuente de la causa.

El colectivo de José Muñoz, sin habilitación para transporte público, es uno de los 300 charters truchos que circulan en la capital y el conurbano. Su zona es el circuito que en la jerga de los transportistas se nombra como "la del norte", donde los capitales de este negocio están sostenidos por la empresa colectivos 152, que hace el circuito entre Olivos y la Boca; Vasco Tour y, entre otros, Serrano, aquella línea controlada por Almirante Brown, dueños del micro en el que otro atentado mató el año pasado, en Rosario, a 13 personas (ver aparte).

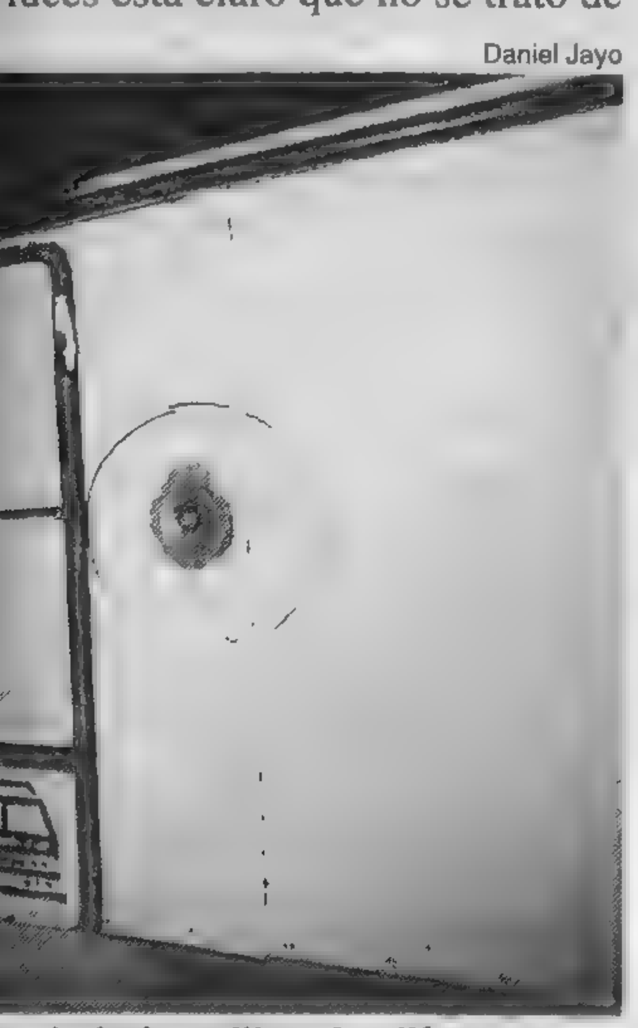
El andaluz Muñoz no está asociado a ninguna empresa, es parte del universo de cuentapropistas que suelen tener una o dos unidades. Hacía sólo veinte días había conseguido la tropa de pasajeros que hasta allí eran trasladados por el dueño de otros dos coches. Y ése es el punto en el que la rutina del chofer empieza a tocarse con los códigos mafiosos.

Amenaza: ***"O dejás de hacer este recorrido, o te cago a tiros." La amenaza de hace doce días tuvo testigos: varios pasajeros del micro finalmente baleado.***

Existieron amenazas contra el micro del andaluz. Primero livianas. Más tarde, alguien pronunció aquel aviso de los tiros. Fue en Márquez y Panamericana, doce días atrás. "O dejás de hacer este recorrido, o te cago a tiros." El anticipo, que finalmente ocurrió, tuvo testigos. Varios pasajeros habían escuchado la amenaza y bajaron del ómnibus a defender al chofer. Según Muñoz, fue el dueño de uno de los dos micros que hacía antes su recorrido quien pronunció la provocación. Aquel hombre tiene dos coches, el segundo manejado por un chofer contratado.

Hace una semana, el micro de Muñoz tuvo una advertencia más clara aún. Sobre la ruta, su coche debió esquivar a un Scania modelo `83 que se le echó encima. En el ataque "casi matan a todos los pasajeros", contó ahora Muñoz. No existen denuncias asentadas sobre estos antecedentes pero sí los testimonios de los pasajeros que ayer repetían que "nos amenazan todos los días". Por estos antecedentes, la fiscal, Beatriz Molinelli, no habría convocado entre los testigos al dueño de esos dos micros. Según anticiparon fuentes de la investigación, sería llamado como sospechoso.

Daniel Jayo



s de bala calibre 9 milímetros.
s, también en la Panamericana.

COMO ACTUA LA CRECIENTE MAFIA DEL TRANSPORTE

Defendiendo a los truchos

Las rutas de los charters tienen capitanes y mandantes. La Comisión Nacional de Regulación de Trasporte (CNRT) cuenta entre 300 y 400 empresas habilitadas, pero existen otras tantas truchas. "No pueden ni siquiera contabilizarse, se reproducen como hongos", graficó una fuente del organismo. Existen cuatro zonas delineadas, entre las cuales la del sureste y el circuito Laferrère se definen como los más "pesados". Los aprietes y amenazas entre compañías y hacia los inspectores de la CNRT son sólo una parte de una batalla que crece desde el `93, con una flota en la que compiten desocupados que han encontrado en éste un modo de sobrevivir a la crisis, contra las grandes compañías de transporte.

El mapa de los micros particulares de transporte parece dividido en dos. Por un lado, los pequeños trasportistas con una, dos o tres unidades. Por otro, las empresas de colectivos con servicios diferenciales o de combis que, por su peso, logran mayor presión sobre la CNRT exigiendo controles para evitar tanto la polución de los truchos como una mayor cantidad de requisitos para quienes intentan ser legales.

Los charters comenzaron a desarrollarse a comienzos de la década del 90. El crecimiento fue motorizado en el `91 en el marco de una huelga ferroviaria extendida durante dos meses. No hubo ninguna legislación que reglamentara la actividad hasta el `94, cuando se formó el CONTA. "Se violaban sistemáticamente las normas –indica una fuente del organismo–, con un servicio puerta a puerta que intentaba copiar, por la cantidad de paradas, al trasporte público." Para lograr circular, los chartistas apelaron a un articulado del CONTA que normaba los contratos ocasionales. Esa normativa los eximía, entre otros puntos, de la lista obligatoria de pasajeros y de horarios fijos. Esta reglamentación blanda, entendida por los empresarios del charter como beneficiosa, quedó sin efecto en marzo del `99. A partir de ese momento, los empresarios están obligados no sólo a transportar siempre la lista de pasajeros, sino que sólo están habilitados para parar cinco veces en provincia y otras cinco en Capital.

Luis Lesandri, un empresario del sector, señala uno de los motivos invocados por los conductores truchos para funcionar sin habilitación. Lesandri se queja de la CNRT: "No dejan trabajar –dice–, no renuevan los papeles, he renovado unidades como ellos lo estipulaban y ahora tengo los permisos parados". Las licencias se entregan con un año de vigencia y cuestan 300 pesos. Aunque Lesandri asegura que el organismo no las está renovando, fuentes de la CNRT –si bien reconocieron demoras– negaron como sistemática la negativa de las licencias. Desde la CNRT se denuncia como "verdaderas organizaciones mafiosas" a las bandas que giran alrededor de algunos transportistas.

El incendio en Fighiera

En coincidencia con la reaparición violenta de la mafia del transporte, ayer fue apelada la libertad del único sospechoso en el atentado contra un micro en Fighiera, cerca de Rosario, en el que murieron 13 pasajeros y del cual hoy se cumplen seis meses.

En la medianoche del miércoles 11 de agosto del año pasado, el interno 40 de la empresa de transportes Almirante Brown –que hacía el recorrido entre La Plata, provincia de Buenos Aires, y Aguas Blancas, en Salta– se hallaba estacionado en un parador de la localidad de Fighiera, a unos 30 kilómetros al sur de Rosario. Las puertas estaban abiertas, ya que algunos pasajeros habían bajado y otros seguían en el vehículo, durmiendo.

Un empleado de limpieza vio que del baño salía humo y avisó a los choferes, pero cuando uno de ellos llegó con un matafuegos, era demasiado tarde; en segundos, las llamas habían envuelto al micro. Testigos revelaron haber visto un bolso en el baño del ómnibus, y las pericias de Gendarmería Nacional establecieron que el fuego había partido de ese lugar, provocado por un artefacto incendiario de gran poder.

Desde el principio se sospechó la vinculación del atentado con una furiosa competencia entre empresas transportistas; la Almirante Brown había crecido mucho en los meses anteriores, sobre la base de rebajar tarifas en recorridos antes hegemonizados por otras compañías.

Pocos días después, fue detenido Eduardo Antonio Escudero, de 48 años, ex chofer de Almirante Brown, acusado de haber aprovechado la detención del vehículo para entrar en el baño y dejar la bomba incendiaria. Había sido reconocido por una testigo.

El abogado de Escudero solicitó una pericia psiquiátrica de la testigo; el resultado no se hizo público, pero a fines del año pasado la jueza Alejandra Rodenas dejó en libertad a Escudero por falta de mérito.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de JOSE ASTIGIANO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, noviembre 10 de 1999. Víctor Fernando Liberman. Juez.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18, a cargo del Dr. Javier F Fernandez Moores, Secretaria Nº18 a cargo del suscripto, sito en Talcahuano 550,-7º piso ciudad de Buenos Aires,comunica por cinco dias la apertura del Concurso Preventivo de SATEQUIM S A T Q El Síndico designado es el Dr Jorge Guillermo Podeste con domicilio en Sargento Cabral 827 4º piso, ante quien deberan presentar los acreedores los titulos justificativos de sus creditos hasta el 02/06/2000 Fijase la fecha del 31/07/2000 y la del 12/09/2000 para que el Sindico presente el informe individual y el informe general respectivamente Fijase el dia 29/11/2000 a las 11 00 hs para que la audiencia informativa ordenada por el art 45 quinto parrafo de la ley 24 522,a celebrarse en la *Sede del Juzgado Buenos Aires 4 de Febrero de 2000*
Victor A Vivono Secretario

Muerto el perro, más viva la rabia

El gobierno mexicano reprimió la huelga en la UNAM, pero debe afrontar más paros, más protestas y una Justicia contradictoria.

El gobierno mexicano pudo sacarse de encima la huelga de diez meses en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), pero no se acabó la rabia universitaria. Luego de una manifestación de más de 100.000 personas, que en la noche del miércoles y durante horas pidieron en las calles céntricas del Distrito Federal la liberación de los estudiantes detenidos, ayer los trabajadores de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) realizaron un paro para exigir lo mismo. En el otro lado del ring, la Asociación de Banqueros de México anunció ayer que lanzó una "cruzada nacional para restaurar las instalaciones de la UNAM", con un ínfimo depósito inicial de mil millones de dólares. Y en la Justicia mexicana, el caso de la huelga es un berenjenal: los dos jueces que están tramitando los procesos contra los estudiantes detenidos dictaron fallos contradictorios.

La huelga de la UNAM terminó el domingo pasado con la entrada masiva de la policía en los edificios del Rectorado y de la Facultad de Filosofía, las dos bases principales del Comité General de Huelga (CGH). No hubo muertos ni heridos, pero más de 700 personas fueron detenidas y puestas a disposición de la Justicia. Claro que la Justicia no se pone de acuerdo sobre de qué se los acusa. El conflicto intrajudicial involucra a los jueces sexto y segundo de la jurisdicción penal de la capital mexicana, Jorge Silva y María del Carmen Pérez. El juez Silva había exonerado anteayer de los delitos de "terrorismo y sabotaje" a 89 estudiantes presos durante los incidentes ocurridos el martes anterior al fin de la huelga, pero mantuvo los cargos de "motín y despojo" contra el grupo y negó su libertad condicional bajo fianza. Pero la jueza Pérez, quien ordenó la ocupación policial de las instalaciones de la mayor universidad mexicana, había dictado otro fallo en el que acusó a esos mismos 85 estudiantes de –precisamente– "terrorismo y sabotaje", entre otros siete delitos más. El delito de "terrorismo", tipificado como "grave" por la legislación penal mexicana, implica condenas de dos a 40 años de prisión, y el de "sabotaje" otras de hasta 12 años.

Boicot: ***El Comité General de Huelga (CGH) de la UNAM convocó a los estudiantes a boicotear la normalización de las actividades en esa universidad.***

Frente a la controversia, la Procuraduría General de la República (PGR) anunció que presentaría ante la jueza Pérez una solicitud expresa de sobreseimiento en cuanto a los delitos de terrorismo y sabotaje. Por su parte, el rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente, reiteró su llamamiento para que las autoridades competentes traten con benevolencia y justicia a los huelguistas acusados de delitos que se persiguen de oficio. "No se trata de defender la impunidad, se trata de que los poderes públicos nos ayuden en el ámbito de su competencias y con absoluto respeto a nuestra autonomía a la reconciliación que ahora los universitarios requerimos para avanzar en nuestra reforma", afirmó el rector.

El gobierno mexicano parece tener un poderoso aliado en la recuperación de la UNAM: los banqueros. El presidente de la asociación que los nuclea, Carlos Gómez, señaló a una emisora radial que "sentimos la necesidad como empresarios de poner algo de nuestra parte para que la universidad empezara a funcionar lo más rápido posible". La campaña terminará el 31 de marzo y "estamos dispuestos a cooperar como banqueros", porque los mexicanos "siempre hemos sido unidos en causas difíciles". En un comunicado, la Asociación de Banqueros explicó que "es necesario que laboratorios, bibliotecas, oficinas y especialmente las aulas estén en condiciones de recibir a los estudiantes, académicos y personal administrativo para que juntos pongan nuevamente en marcha la investigación, las clases y los seminarios".

Pero el Comité de Huelga (CGH) de la UNAM, que está obteniendo el apoyo de varios sectores de la sociedad civil, no parece muy dispuesto a que las cosas terminen así. El CGH anunció en un comunicado que se mantiene en pie de lucha y convocó a los estudiantes a boicotear la normalización de las actividades en la UNAM. También dijo que no reestablecerá el diálogo con las autoridades de la UNAM hasta que se cumplan sus frondosas demandas: la liberación de todos los detenidos, la renuncia del rector De la Fuente yla retirada de la Policía Federal Preventiva (PFP) de la UNAM. Y después, sí, sería el tiempo de definir la política universitaria, objetivo de la huelga, luego de que el arancelamiento universitario fuera levantado. Ese arancelamiento había sido el motivo inicial de la huelga, en abril del año pasado.

AFP



Más de 100.000 personas protestan en el centro del DF.
Reclamaron la liberación inmediata de los casi mil detenidos.

El avión afgano está en orden

El secuestro de un avión de las líneas aéreas afganas Ariana, desviado hace cuatro días a Londres, se ha convertido en el más largo, confuso, pero finalmente pacífico, de cuantos se recuerdan en territorio británico. La rendición incondicional de los secuestradores, que se entregaron a la policía durante la madrugada del pasado viernes en el aeropuerto de Stansted, y el hecho de que 60 pasajeros hayan solicitado ya asilo político, hace suponer que el aparato fue desviado para escapar del régimen talibán. Obligado por las Naciones Unidas a estudiar las peticiones de asilo, el gobierno laborista advirtió ayer que no tolerará actos semejantes en el futuro, "y espera devolver cuanto antes a los pasajeros a su país". En el aeropuerto de Stansted, elegido para este tipo de incidentes por su cercanía a la capital británica y su menor tráfico comercial, los ánimos empezaron a relajarse poco antes de las 2 de la madrugada del viernes. Pero superado el incidente, queda el hecho de que el desenlace pone a Gran Bretaña en una situación incómoda: la de convertirse en un imán para buscadores de asilo más o menos arrojados. Es otra papa caliente para el ministro del Interior, Jack Straw, ya contra las cuerdas por el caso Pinochet.

AFP



TRES PAISES

Haider,

El bautismo de fuego fue con fuego. Pero al flamante y negro-pardo gobierno austríaco muy pocas situaciones parecen ponerlo en riesgo de salir quemado. Ayer, en una situación que dejó en evidencia la esquizofrénica reacción europea y que no podía ser más adecuada para las deliberadas provocaciones de Joerg Haider, hizo gala de esa capacidad para salir sin marcas hasta de las pruebas más difíciles. En el primer encuentro europeo desde el ascenso al gobierno de la coalición entre conservadores y neonazis, los embajadores de Francia, Bélgica y Andorra en Viena dieron el golpe de efecto al dejar sus sillas vacías. Austria, sin embargo, es indiferente: irónicamente, desde ayer le toca ejercer la presidencia rotativa de la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE).

La encargada de dar la cara por el gobierno negro-pardo fue la ministra de Relaciones Exteriores, la conservadora Benita Ferrero-Waldner, de las huestes del ahora canciller austríaco Wolfgang Schuessel. Mientras pronunciaba su discurso, la ausencia de los representantes de Bélgica, Francia y Andorra era la única manifestación del aislamiento con que Europa pretende responder a la llegada al poder del haideriano Partido de la Libertad (FPOE). "Esta reacción me parece precipitada y desproporcionada porque no hemos violado ninguna norma. Si en Europa creemos en los mismos valores, se han pervertido cuando a uno lo castigan por lo que se ha votado de forma democrática. El partido de Haider ha sido elegido de forma democrática y nosotros también", fue parte del discurso con que Ferrero-Waldner recibió, a pesar de las críticas y las advertencias comunitarias, la presidencia de la OSCE. "Haider va a retirarse. Es gobernador de Carintia y dejará al gobierno trabajar tranquilamente", agregó.

Pero el líder del FPOE está muy lejos de retirarse de las actividades inaugurales del nuevo gobierno. Ayer, sin moverse de Klagenfurt, la capital de Carintia (donde es gobernador), Haider se reunió con los ministros del gabinete que pertenecen a su partido para planear el trabajo de los próximos tres meses porque, según aseguró, a diferencia de cualquier gobierno normal, éste no necesita de los habituales "100 días de gracia". En el encuentro con el "canciller en las sombras", los ministros del FPOE intentaron despejar la idea de que Schuessel sólo ejerce el cargo formalmente al rechazar que ésta haya sido una reunión de "distribución de órdenes". Por su parte, la ministra de Sanidad y Asuntos Sociales, Elisabeth Sickl, se fue de Klagenfurt con una declaración de buena voluntad para "colaborar de forma cooperativa y constructiva con la comunidad europea de Estados". El anuncio parece un aviso directo a sus colegas europeos, con quienes protagonizará este sábado el primer encontronazo directo entre una ministra parda y representantes europeos en la cumbre informal de ministros de Trabajo en Lisboa.

Haider también hará su aparición en la escena europea cuando el 17 de febrero llegue a Bruselas para participar en una reunión del Comité de las Regiones de la Unión Europea. Pero, a diferencia de su ministra, su mensaje no tuvo nada de concilia-

SABOTEAN A AUSTRIA EN LA UE, PERO HAIDER YA CASI GOBIERNA

o el neonazi incombustible

Los representantes de Francia, Bélgica y Andorra sabotearon el discurso de apertura de la ministra conservadora austríaca Benita Ferraro-Waldner en la OSCE. Pero Austria preside el organismo.

AFP



Haider habla ayer en Carintia a una de sus primeras espadas, la vicecanciller Susanne Riess-Passer.
El neonazi reunió a todos los ministros del FPO que integran el gabinete, pero desmintió que dirija el gobierno.

dor: "Europa ha cometido un gran error con Austria. Espero que todos los políticos que han insultado a Austria y a mi partido tengan el valor de disculparse. Hemos sido condenados por algo que podría suceder en el futuro, y por eso afirmo que haremos una política que avergonzará a los demás". Como remate, la artillería haideriana apuntó contra el "gran enemigo de Austria", el jefe de Estado francés Jaques Chirac, que "no rectificó sus propuestas abominables sobre la política de inmigración" ni sus declaraciones sobre "el ruido y el olor" de los inmigrantes.

La respuesta francesa no se hizo esperar: el ministro de Economía y Finanzas, Christian Sautter, advirtió que no piensa "hablar mucho" con su colega austríaco y haideriano, Karl-Heinz Grasser, en las próximas reuniones del Consejo Económico y Financiero de Bruselas. En sintonía con los castigos a medio camino que Europa intenta aplicar sobre Austria, el Partido Popular Europeo (PPE) –que agrupa a los

> **Choque:** ***Mañana será el primer choque directo entre una ministra parda y representantes europeos en la cumbre informal de ministros de Trabajo en Lisboa.***

partidos democristianos y conservadores de Europa y tiene 232 de los 626 miembros del Parlamento europeo–, resolvió en Bruselas que pondrá a prueba durante dos meses a los conservadores austríacos del OVP por haberse aliado con los neonazis de Haider.

El 6 de abril, la cúpula del PPE decidirá si acepta la demanda para expulsar al OVP presentada ayer por el Partido socialcristiano belga, el Partido Popular italiano y la Unión por la Democracia francesa. Pero como si las contradicciones fueran parte de la estrategia europea para enfrentar el "caso austríaco", el ministro de Relaciones Exteriores italiano, Lamberto Dini, aseguró que "la figura del canciller Schuessel representa una garantía para que se cumpla plenamente la política comunitaria". Teniendo en cuenta que Schuessel es el líder del OVP, la amenaza de expulsar al garante de la democracia parece tan coherente como aislar a una Austria a cargo de la OSCE.

Claves

◆ Austria se hizo cargo ayer de la presidencia rotativa de la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE). Francia, Bélgica y Andorra manifestaron su desaprobación dejando sus sillas vacías en el acto de traspaso de mando.

◆ La Unión Europea –que actúa por unanimidad de sus miembros, entre ellos Austria– ya había aclarado que no tomaría ninguna decisión a nivel comunitario, y que las eventuales medidas en contra de la coalición negroparda deberían correr por cuenta de cada país.

◆ Paralelamente, Haider –que no tiene ningún cargo formal en el gobierno– reforzó su posición como el verdadero líder del gabinete: ayer se reunió con los ministros que pertenecen a su partido para planear las próximas medidas.

HUELGA MARROQUI ANTIXENOFOBIA EN ANDALUCIA

Los moros luchan por sus vidas

El País de Madrid

Por T. Constenla y J. Rodríguez
Desde El Ejido, Andalucía

Una huelga de los inmigrantes marroquíes en demanda de medidas de seguridad ante los ataques xenófobos que han sufrido durante tres días en El Ejido comienza a inquietar a los empresarios agrícolas de la comarca del Poniente, en Almería, que se encuentran en plena recolección. En su segunda jornada, el paro se extendió ayer a la mayoría de los 10 mil invernaderos de la zona. Su trabajo está siendo suplido con inmigrantes de Europa del Este, lo que ha empezado a causar brotes de tensión entre diferentes colectividades extranjeras. El número de detenidos por los graves disturbios de estos días se eleva a 42, de los cuales 26 son magrebíes. Para intentar restablecer la convivencia, ayer visitaron la localidad dirigentes sindicales y políticos. Pero el alcalde Juan Enciso (PP, conservador), optó por la desunión con un nuevo desplante y una propuesta para repatriar a todos los sin papeles. Ayer, tres marroquíes agredieron a un campesino español, que fue dado de alta en el hospital horas después. Los marroquíes lo golpearon después que se enfrentara a ellos, que formaban parte de un piquete de huelga que impedía a los trabajadores, algunos marroquíes, incorporarse a sus puestos de trabajo.

Ante esta huelga indefinida en plena recta final de la recolección,

> **Despliegue:** ***El despliegue policial –hay 675 efectivos en el área– se ha reforzado con la llegada de 20 vehículos todo terreno y otras tantas motos.***

los propietarios de invernaderos han optado por recurrir a contratar a trabajadores de países de Europa del Este para sustituir a los marroquíes. Es el caso de Miguel R.M., dueño de tres hectáreas en Santa María del Aguila, que ayer se desplazó hasta Roquetas de Mar para contratar a cinco rumanos. Fuentes policiales expresaron su temor a que este hecho provoque conflictos entre las distintas colectividades extranjeras por el reparto del trabajo. Miguel R.M., uno de los primeros empresarios en recurrir a mano de obra europea, responsabiliza a la administración central, por su pasividad, del brote de violencia racista vivido en la comarca. "La culpa no la tienen ni ellos, que han venido a buscarse la vida, ni los agricultores, que están asombrados por lo ocurrido", sostiene. El agricultor, que espera volver a contar con sus inmigrantes africanos cuando finalice el paro, teme que las "represalias" se ceben ahora con los empresarios agrícolas. La huelga, secundada de forma generalizada por los inmigrantes marroquíes que trabajan en las 10 mil explotaciones de la comarca del Poniente, constituye una "irresponsabilidad", según el secretario de organización de COAG en Almería, Antonio Oliver. Pero el movimiento está cada vez más organizado, a través de una comisión central de coordinación y de piquetes, y aunque la violencia ha desaparecido casi por completo de la zona, el despliegue policial –hay 675 efectivos en el área– se ha reforzado con la llegada de 20 vehículos todo terreno y otras tantas motos para patrullar por el laberinto de caminos rurales ante el temor a que los enfrentamientos puedan trasladarse a lugares aislados.

LO QUE VIENE

CHECHENIA

Guerra de exterminio



El uso de lo más cercano al arma nuclear que existe en poder destructivo, los *fuel an air explosives* (FAE), capaces de convertir zonas enteras en torbellinos de fuego, puede ser la próxima etapa en la campaña rusa contra los rebeldes secesionistas en Chechenia (foto), según anunciaron ayer funcionarios del Kremlin, que subrayaron que no existe ningún tipo de acuerdo que impida el empleo de este tipo de armas. De ser así, podrían concretar su amenaza, también formulada ayer, de "cambiar el perfil topográfico" de la convulsionada república del Cáucaso. El dominio de Grozni, la capital, ya había sido asegurado días atrás, por lo que el anuncio de ayer podría indicar el inicio de una nueva guerra, esta vez de exterminio a mansalva, contra los rebeldes que se han replegado a sus feudos en las montañas circundantes. El presidente interino Vladimir Putin necesita ganar esta guerra arrasadoramente para poder imponerse en las elecciones del 26 de marzo; también, para sentar un precedente contra nuevos separatismos armados.

ULSTER

Rule Britannia

Horror para los republicanos y católicos de Irlanda del Norte. Ayer, luego de dos meses del primer gobierno no británico en 25 años en el Ulster, el texto de la ley que autoriza la suspensión de las instituciones en esa región recibió el sello de la Corona británica, y Londres volverá a gobernar sobre Belfast. El asunto es arduo. La fracción unionista y protestante del flamante gobierno de Belfast había puesto a fines de enero la fecha límite para que el católico Ejército Republicano Irlandés (IRA) diera alguna señal de que se está desarmando. Si no lo hacía, los unionistas dejarían el gobierno, destruyendo lo firmado el año pasado en los Acuerdos de Paz del Viernes Santo. El IRA no hizo nada, denunciando que sólo estos acuerdos pueden poner una fecha límite (mayo, en este caso), para el desarme. Para evitar la fractura unionista, Londres decidió suspender al gobierno autónomo. El líder unionista David Trimble dijo que esto "no significa el fin del proceso de paz". Pero él se había comprometido a renunciar al gobierno si el IRA no daba signos de desarme.

NOTICIERO

MASTERS ARGENTINO

Coria bajó a Zabaleta



El santafesino Guillermo Coria, el mejor junior del mundo, obtuvo ayer una excelente y sorpresiva victoria por 4-6, 6-3 y 6-2 sobre Mariano Zabaleta, el número uno del país, en el debut de ambos en el Primer Masters Argentino de Tenis que se juega en el Buenos Aires Lawn Tenis Club. En el segundo encuentro de la jornada por el Grupo Celeste, Coria, dueño de un talento notable y, sin duda, la aparición más sorprendente entre los juveniles, se dio el gusto de debutar en el torneo con un triunfo impecable sobre el mejor tenista argentino de la actualidad. Pero la otra sorpresa de la jornada fue provocada por el porteño Franco Squillari. El tenista fue a jugar esta semana el campeonato de San José (345.000 dólares en premios) y perdió en primera vuelta para cumplir con este compromiso en el Masters argentino. Pero el reglamento de ATP prohíbe que cualquier jugador participe de dos campeonatos en la misma semana. Desde el miércoles por la noche la organización del Masters se esforzó para que Squillari pudiera jugar sin recibir sanción alguna, pero recién una hora antes de su presentación ante David Nalbandian se confirmó su presencia. En las próximas horas se sabrá el futuro del jugador. Coria, de 18 años, y campeón junior en Roland Garros '99 y en el Orange Bowl '98, tuvo un comienzo espectacular: muy sólido, sin presión, y con un tenis lleno de toques y sutilezas se colocó 4-1 arriba. A partir de ese momento fue absoluto dominador. El santafesino afrontará hoy su segundo partido frente a Mariano Puerta. En tanto, Zabaleta buscará recuperarse ante Juan Chela. Por su parte, también ayer el cordobés Puerta venció por 7-6 y 6-3 a Chela, por el mismo grupo, en lo que fue el inicio de este certamen que se juega por primera vez en nuestro país. También jugarán hoy Gastón GaudioDavid Nabandian, y Franco Squillari-José Acasuso. El ganador se conocerá el próximo domingo, cuando se dispute el partido final.

Boca puso los tres millones y se compró medio Bassedas

Luego de largas negociaciones, la novela de la transferencia de Christian Bassedas llegó a su fin. El jugador se convirtió ayer en la nueva figura de Boca, ya que el club presidido por Mauricio Macri le abonó a Vélez tres millones de dólares limpios por el 50 por ciento del pase. La forma de pago será en 18 cuotas con documentos avalados que Vélez podrá negociar anticipadamente. En el caso de que el futbolista sea vendido a otra institución, ambos clubes compartirán la trasferencia recibiendo el dinero en partes iguales. De esta manera, Bassedas se convirtió en el segundo refuerzo para el equipo conducido por Carlos Bianchi, puesto que el mes pasado se sumó el delantero Marcelo Delgado, proveniente de Racing.

El acuerdo por Bassedas quedó sellado una vez que Boca estiró su oferta a tres millones –estuvieron reunidos ayer al mediodía directivos de ambas instituciones–, ya que en principio ofreció 2,2 millones y los pases de Emiliano Rey o Emanuel Ruiz. Vélez no aceptó ningún jugador en la operación. El miércoles por la tarde Boca ofertó 2,5 millones, pero la entidad de Liniers no se movió de la suma inicial. "El quince por ciento que le corresponde al jugador lo pagó Boca, y no participó nadie más en la transferencia. Fue todo muy clarito. De ahora en más, los clubes serán socios en una posible venta", le dijo a **Página/12** el representante del jugador, Daniel Comba.

Luego de realizar la revisión médica con el doctor Jorge Batista, Bassedas (cumplirá 27 años el próximo miércoles), firmó el contrato con Boca: cobrará alrededor de 450 mil dólares de prima, menos que Martín Palermo y Cristian Traverso (los que más ganan en el plantel), y un poco más que Delgado. "Es un gran paso para mí, necesitaba este cambio. Llego a Boca para sumar y para trabajar con la mayor predisposición", indicó ayer Bassedas luego de cerrar el vínculo con su nuevo club. Y agregó: "Todavía no hablé con Carlos (por Bianchi), pero él me conoce mucho y sabe lo que puedo rendir. Boca jugará cosas muy importantes como la Copa Libertadores y el torneo local, y me entusiasma mucho formar parte de todo eso". Si el técnico lo decide, Bassedas podrá hacer su presentación oficial el próximo domingo en Avellaneda, cuando Boca visite a Independiente por la primera fecha del torneo Clausura.

La historia de la venta de Bassedas comenzó a fines del '99, cuando el Newcastle mostró interés en contar con el jugador. Pero cuando parecía que los ingleses abonarían la suma que solicitaba Vélez, se echaron atrás la semana pasada. También se mencionó a River como uno de los posibles destinos de Bassedas; pero estaba escrito que sería de Boca al final.

Sobre el cierre del libro de pases, Boca arrimó cifras. No habrá otros jugadores en la transacción. Si se vende, van a medias.

DyN



"Ya voy, ya voy..." Bassedas tuvo que esperar mucho pero se le dio.
El volante se volverá a encontrar con un viejo conocido: Carlos Bianchi.

La situación de Herrera

El empresario y ex jugador de fútbol Ricardo Giusti desmintió ayer al vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio, al señalar que no tiene vinculación alguna con el volante Esteban Herrera, quien se desempeña en las divisiones inferiores de esa entidad. Pompilio había dicho públicamente el miércoles por la noche que el empresario estaba detrás de la negociación del pase del juvenil Herrera a un club de Europa, a través de la recurrencia al derecho de la patria potestad. Curiosamente, Giusti forma parte de la empresa Dodicci Producciones, la misma que tramitó la transferencia del defensor Fabricio Coloccini al Milan de Italia. Además, Giusti señaló: "Ese dirigente (por Pompilio) está desinformado, y me llamá la atención que, por el cargo que ocupa, no sepa qué jugador está en negociaciones con la empresa Soccer".

Herrera, de 19 años, que ya debutó en Primera División, fue citado por Hugo Tocalli para integrar la Selección Sub-21 que enfrentará a Inglaterra, y todavía no firmó su precontrato con Boca. Por ese motivo, el futbolista fue enviado a trabajar con la sexta división, luego de realizar la pretemporada junto con el resto del plantel que conduce Carlos Bianchi.

El Código Civil de nuestro país describe la patria potestad, en su artículo 264, como "el conjunto de deberes y derechos que corresponden a los padres... sobre los bienes de sus hijos, para su protección y formación integral... mientras sean menores de edad...".

LATORRE A ROSARIO Y ROLANDO SCHIAVI A BOEDO

River no compró nada y Ramón se enojó

El movimiento en la AFA el día del cierre del libro de pases no tuvo la intensidad de otras ocasiones: sólo el tema Bassedas acaparó la atención. En cuanto a River, a media tarde parecía factible la concreción del préstamo del volante Lionel Scaloni, del Deportivo La Coruña, pero el jugador viajó finalmente de regreso a España sin novedades. El fracaso se sumó a lo que había ocurrido con Astudillo, de Talleres, y Claudio Husaín, de Vélez Sársfield. Se avecina una crisis en River: el técnico afirmó que los dirigentes no cumplieron con lo prometido y anunció que su equipo concentrará sus fuerzas en el Torneo Clausura, dejando en un segundo plano la Copa Libertadores, por no contar con plantel para dos torneos.

Otra noticia fue la incorporación de Diego Latorre, del Cruz Azul de México a Rosario Central, a préstamo hasta el 30 de junio. Por el lado de Independiente, no llegó todavía el transfer internacional del Olympique de Marsella que permita la habilitación de Daniel Montenegro para jugar el domingo ante Boca. San Lorenzo de Almagro inscribió a Rolando Schiavi, de Argentinos Juniors, y dispondrá de más tiempo para finalizar las negociaciones. En Racing se tiene la esperanza de que mañana esté habilitado Daniel Cordone, pero todavía no estará en condiciones de jugar Alejandro Simionato. Colón consiguió el pase del volante internacional chileno Esteban Valencia, de la Universidad de Chile, e Instituto Central Córdoba inscribió al lateral izquierdo Francisco Rojas, de Colo Colo.

Carlos Casartelli fue inscripto por Gimnasia y Esgrima La Plata y se rumoreó que había una oferta de un club japonés por José Basualdo.

DyN



Ramón Díaz y sus jugadores de siempre: son todos los que están.
Iban a traer a Scaloni, a Claudio Husaín, a Astudillo...

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-B-N-V) Matutina

1	4992	8	7724	15	5231
2	9214	9	9793	16	2745
3	2546	10	6708	17	6789
4	9966	11	5695	18	1765
5	4282	12	1704	19	3501
6	3365	13	3443	20	3680
7	9403	14	6377		

Quiniela Nacional (A-C-L-W) Vespertina

1	5233	8	9362	15	5593
2	7106	9	1382	16	0858
3	8359	10	6311	17	3278
4	3945	11	2361	18	6149
5	1037	12	2229	19	9966
6	0436	13	6144	20	9595
7	2668	14	7477		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6372	8	9458	15	5716
2	4510	9	4646	16	1162
3	9663	10	5828	17	8949
4	4034	11	4403	18	1565
5	2038	12	1358	19	9768
6	2155	13	8437	20	4071
7	8744	14	1246		

Quiniela Nacional (B-C-F-P) Nocturna

1	0530	8	4950	15	9462
2	7096	9	9628	16	9782
3	8387	10	5797	17	0786
4	9798	11	8483	18	5443
5	0698	12	7165	19	1334
6	8240	13	9581	20	9316
7	6901	14	2040		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6398	8	3515	15	6059
2	8645	9	5184	16	4027
3	7877	10	6408	17	4759
4	5758	11	9605	18	5741
5	2081	12	7367	19	4764
6	8319	13	2006	20	8875
7	8168	14	5520		

CON PARTIDOS EN AVELLANEDA Y CORDOBA

Se larga el Clausura

El Racing de los problemas recibe a un Talleres con ilusiones y que no vendió a Astudillo. Sin novedades en las dos formaciones.

Sixto Peralta, armador de Racing.

El conflictuado Racing Club, envuelto en sus ya crónicos problemas pero al parecer con firmes posibilidades de eludir el cierre de sus puertas, recibirá a Talleres de Córdoba, en uno de los dos partidos con que esta noche dará comienzo el torneo Clausura. El encuentro, que comenzará a las 21.10 con el arbitraje de Fabián Madorrán, se jugará en Avellaneda y será televisado en directo por el sistema codificado.

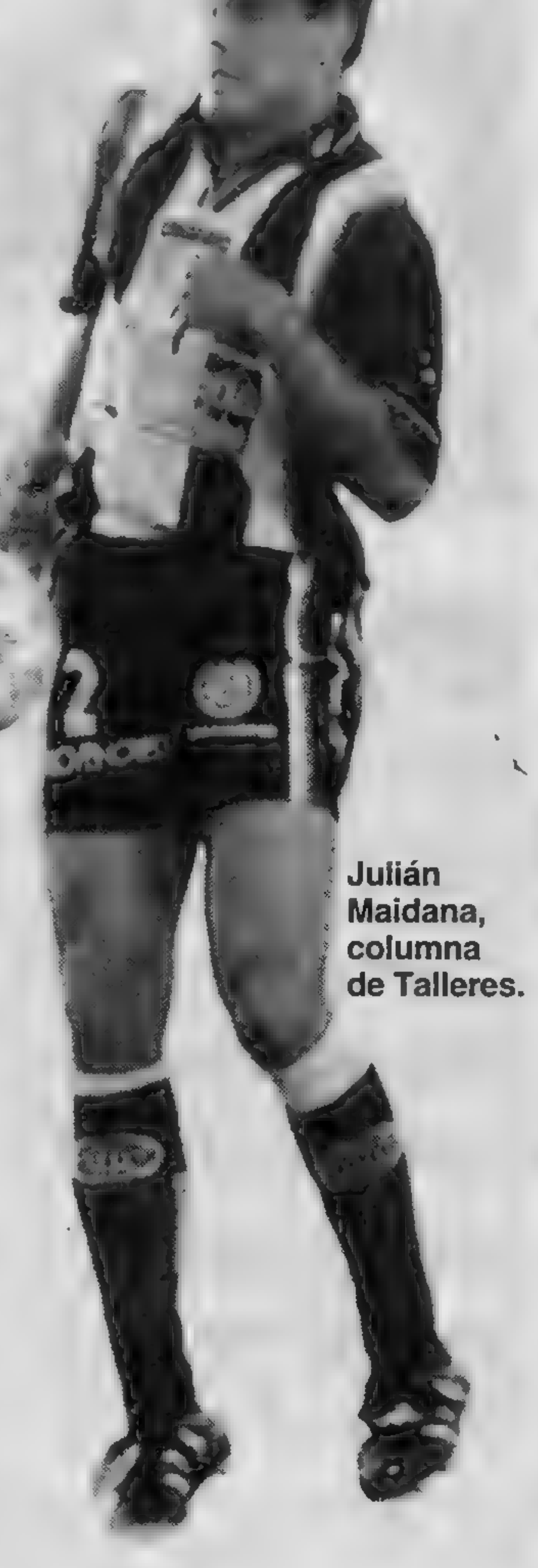
La participación de Racing en el torneo estuvo en duda hasta el último martes, cuando la Cámara de Apelaciones de La Plata postergó su decisión sobre la continuidad o no del club, que ya no correría peligro de cierre luego de que el ex presidente Daniel Lalín le comprara al ex síndico Pérez Díaz la deuda de 200 mil dólares que la institución mantenía con él. Además, la Academia volvió a vivir una semana convulsionada en el marco de la peligrosa relación entre el plantel y los violentos barrabravas.

En lo estrictamente futbolístico, Costas aguardará hasta último momento la evolución de Quiroz y Bastía. Si no puedan estar, Javier Lux reemplazará a Quiroz y Loscri a Bastía. Los dos refuerzos incorporados por Racing, Carlos Cordone irá al banco y el defensor Alejandro Simionato esperará hasta lograr mejor forma.

RACING	TALLERES
Cáceres	Cuenca
Garaycochea	S.Suárez
Banegas	Maldana
Ubeda	Sotomayor
Zanetti	Humoller
Monserrat	Roth
Quiroz o Lux	A.Avalos
Bastía o Loscri	Aguilar
S. Peralta	Oliva o Silva
M. Estévez	Astudillo
Canobbio	Gigena
DT: G. Costas	**DT:** R. Gareca.

Arbitro: Fabián Madorrán.
Cancha: Racing.
Hora: 21.10

En Talleres, por su parte, Gareca recibió a mitad de semana una grata noticia: el delantero Rodrigo Astudillo seguirá en el club, tras los intentos frustrados, primero de Francia y después de River y San Lorenzo, por contratarlo. Es muy probable que esta noche Nicolás Oliva, quien atraviesa un muy buen momento futbolístico, ingrese en lugar de Silva.



Julián Maidana, columna de Talleres.

Lo de Ferro sería milagro

Si en teoría son River, Boca, San Lorenzo, Central, Independiente y algún colado más los candidatos al título, es mucho más cerrada la lista de los posibles condenados: Ferro, Gimnasia y Esgrima de Jujuy, Belgrano, Instituto, Unión y Colón son los equipos que lucharán por permanecer en Primera. La novedad en este campeonato es que, además de los dos descensos directos a la B Nacional, habrá una promoción entre el 17º y 18º y los dos clasificados del octogonal del torneo de ascenso.

El equipo que más complicaciones presenta es Ferro, que con un promedio de 0,979 debería salir campeón del Clausura con ocho puntos de ventaja sobre el segundo para no descender. Instituto precisa 25 puntos para no perder la categoría. Colón deberá mejorar fuera de su cancha, ya que de los últimos 27 puntos que jugó de visitante sólo obtuvo cinco. Unión está en mejor posición, pero serán claves los resultados de las siete primeras fechas, ya que en ese lapso se enfrentará a cuatro rivales directos por el descenso, incluido el clásico con Colón. Belgrano es el más aliviado, pero deberá conseguir al menos 24 puntos para no descender.

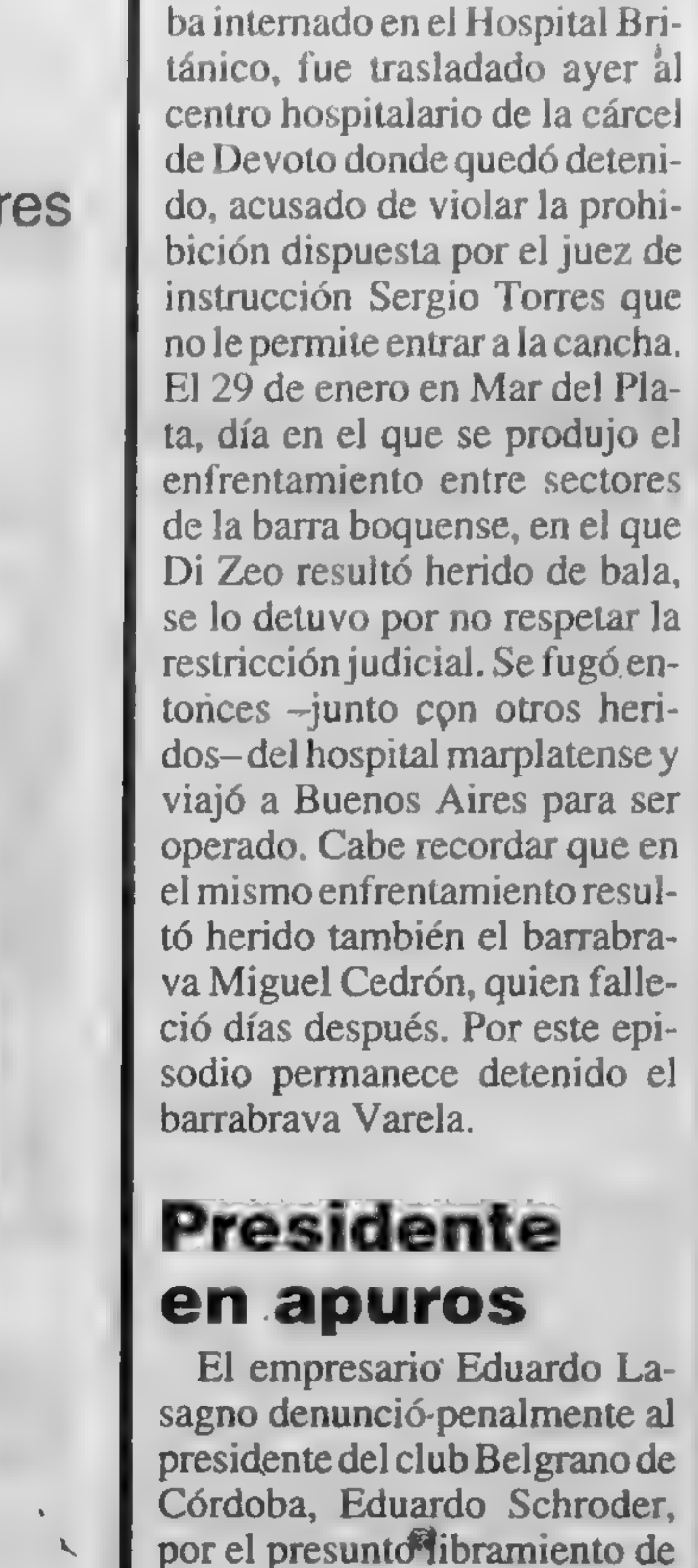
DOS CHICOS QUE BUSCAN PUNTOS

Debut con Mostaza en Córdoba

BELGRANO	LANUS
Ragg	Flores
Castillo	Alvarez
Luis Fernando	Caniza
Medina	M.Fernández
Umpiérrez	Roldán
J. Villarreal	Zubeldía
E. González	Carboni
J.L.Villarreal	Morales
Sosa	Villalonga
Maya	Kmet
Luzambio	Klimowicz
DT: R. Merlo	**DT:** M. A. Russo

Arbitro: Gustavo Bassi.
Cancha: Estadio Córdoba.
Hora: 21.30.

Esta noche en Córdoba, Reinaldo Merlo debutará como entrenador de Belgrano –de muy pobre campaña en la temporada anterior– cuando su equipo reciba desde las 21.30 a Lanús, en cotejo arbitrado por Gustavo Bassi. Belgrano, que llega a su debut en el Clausura con la necesidad de sumar puntos para escapar de los puestos del descenso, deberá además absorber una sanción de AFA por los incidentes ante Independiente en la última fecha del Apertura. Lanús, que terminó noveno el último torneo tras una campaña vacilante, arranca sin preocupaciones por el promedio, pero con la necesidad de mejorar. El arquero uruguayo Flores y el regreso de Kmet son las novedades principales en Lanús.



Di Zeo está en Devoto

El barrabrava de Boca Fernando Di Zeo, que se encontraba internado en el Hospital Británico, fue trasladado ayer al centro hospitalario de la cárcel de Devoto donde quedó detenido, acusado de violar la prohibición dispuesta por el juez de instrucción Sergio Torres que no le permite entrar a la cancha. El 29 de enero en Mar del Plata, día en el que se produjo el enfrentamiento entre sectores de la barra boquense, en el que Di Zeo resultó herido de bala, se lo detuvo por no respetar la restricción judicial. Se fugó entonces –junto con otros heridos– del hospital marplatense y viajó a Buenos Aires para ser operado. Cabe recordar que en el mismo enfrentamiento resultó herido también el barrabrava Miguel Cedrón, quien falleció días después. Por este episodio permanece detenido el barrabrava Varela.

Presidente en apuros

El empresario Eduardo Lasagno denunció penalmente al presidente del club Belgrano de Córdoba, Eduardo Schroder, por el presunto libramiento de cinco cheques sin fondos, según consigna la presentación que ingresó hoy por mesa de entradas de Tribunales. Según fuentes judiciales, Lasagno, vinculado con el negocio de venta de automóviles y patrocinado por el abogado Carlos Palacio Laje, sostiene en su denuncia que la presunta maniobra del directivo le habría causado un perjuicio económico de 18.439 pesos.

Los cheques, de pago diferido, que fueron emitidos entre el 26 de mayo y el 5 de agosto del año pasado, habrían estado destinados a la cancelación de deudas contraídas por Schroder.



De la nada, los protagonistas se despiertan dentro de un cubo de habitaciones amenazantes.

La historia del film fue virtualmente calcada de un capítulo de "La dimensión desconocida".



EL CUBO 5 PUNTOS

(*Cube*) Canadá, 1997
Dirección: Vincenzo Natali
Guión: Andre Bijelic, Graeme Manson y V. Natali
Fotografía: Derek Rogers
Edición: John Sanders
Música: Mark Korven
Intérpretes: Maurice Dean Wint, Nicole de Boer, Nicky Guadagni y otros, David Hewlett, Andrew Miller y Wayne Robson.
Estreno de ayer en los cines Atlas Santa Fe, Ocean, Cinemark Pto. Madero, Village Recoleta, Rivera Indarte y otros.

El cubo mágico era más divertido

El film canadiense dirigido por Vincenzo Natali se propone como una obra de teatro filmada y paranoica, pero es tan esquemático como su título.

Por M. P.

"No hablen de nada que no esté en frente de ustedes", dice el hombre, un ex presidiario que escapó de tantas prisiones que se burla de sí mismo comparándose con Houdini. Al igual que los demás –una médica paranoica, un policía algo autoritario, una estudiante de matemática y un diseñador nihilista–, este mago del escape dormía en su hogar pero se despertó, sin aviso ni explicación alguna, dentro del cubo. El "cubo" en cuestión está formado por habitaciones cuadradas, que se comunican con otra habitación idéntica a través de puertas simétricas, ubicadas tanto en sus cuatro paredes como en el piso y el techo. Es fácil ir de un cuarto –de un cubo– al otro, aunque hay que atreverse: algunos de ellos tienen trampas mortales, capaces de cortar –literalmente– a un ser humano en pedacitos. A diferencia de sus azarosos compañeros de ruta, sin embargo, el protoHoudini del cubo es un hombre al que la vida le ha enseñado a escapar en vez de perder el tiempo en pensar por qué (o cómo es que) está donde está. Todo lo opuesto a pensamientos inmovilizantes como "Deberíamos quedarnos aquí a ver si alguien viene" o "Yo sólo quiero despertar". "Voy a ir en línea recta hasta salir de aquí", dice en cambio el rey de la huida, que le asegura a quienes lo comienzan a mirar como su salvador: "Deben salvarse a sí mismos de ustedes". Es entonces cuando el cubo hace de él su próxima víctima, con lo que queda claro que su personaje funciona como una muestra de lo que no es *El cubo*. Lejos de ser un film sobre una huida, la saga de un grupo de personas atrapadas en un mortal laberinto ideado a imagen y semejanza del cubo de Rubik se pretende una meditación sobre las debilidades, las traiciones y las sorpresas que depara la naturaleza humana. Demasiadas ambiciones para guardar en un solo cubo, por más grande que aparente ser.

Opera prima del director Vincenzo Natali, *El cubo* es una obra claustrofóbica y con exceso de diálogo, cine de bajo presupuesto que es casi puesta en escena de una obra de teatro en la que cuatro personajes esperan una respuesta. O una salida. Si en un cortometraje previo Natali –realizador de los storyboards de la fallida *Johnny Mnemonic*– había atrapado a sus protagonistas en un ascensor descompuesto (*Elevated*, 1996), para su primer largometraje amplió su obsesión por la camaradería arbitraria poniendo en escena un argumento ya visto en un capítulo de "La Dimensión Desconocida", llamado "Cinco personajes en busca de una salida". Previsible y estática, la obra de Natali explota psicológicamente la relación entre sus protagonistas hasta llegar al clímax. Síndrome de Puerta 12, la tragedia paranoica incubada de diálogo en diálogo –los personajes de *El cubo* no dejan nunca de hablar, de culparse o de acusar a los demás– explotará, como corresponde, cerca de la salida. Por desgracia, el remate del inexplicable enigma planteado por *El cubo* –un film que demasiado rápidamente sólo se justifica ante los ojos de los espectadores por las ganas de saber cómo es que termina– será tan obvio, previsible e insatisfactorio como el devenir de una obra también atrapada en el repetido cubo de sus planteos recurrentes.

Objetivo: ***El film pretende meditar sobre las debilidades, traiciones y sorpresas que depara la naturaleza humana. Demasiadas ambiciones para un solo cubo.***

JOSE MIGUEL

"Esta

Por Horacio Bernades

José Miguel Onaindia y Roberto "Tato" Miller, director y subdirector del Instituto de Cine y Artes Visuales tienen un aspecto optimista. Con la designación de Miller, quien asumió sus tareas el lunes, quedó definitivamente conformado el tándem directivo del Instituto. La plana mayor del Incaa se completa con otros funcionarios recién asumidos: Jorge Sabaté, de larga experiencia en el campo de la producción cinematográfica, quien tendrá a su cargo la dirección de fomento; Maite Serra de Barceló, nueva directora administrativa; María de la Paz Mariño en coordinación general y Andrea Tacchi como asesora jurídica. Onaindia y Miller tienen con qué respaldar su entusiasmo. Gracias a los créditos que el Incaa acaba de liberar, una docena de películas ya comenzaron su rodaje o están a punto de hacerlo. Otra veintena de realizaciones, que se encuentran en distintas etapas de producción, comenzaron a percibir el importe correspondiente a créditos, que la administración anterior había dejado impagos. En su primer contacto con el periodismo, Onaindia y Miller se explayaron a **Página/12**.

–¿Cuál es el estado del Instituto tras la gestión de Mahárbiz?

J. M. O.: La auditoría encomendada por el secretario de Cultura está trabajando en eso, y estimamos que para fin de mes ya estaremos en condiciones de dar un informe final. Sí podemos confirmar que el rojo del Instituto asciende a 31 millones de pesos. De ese déficit total, 14 millones corresponden a deudas por subsidios, y 11 millones por créditos.

–¿Qué perspectivas de resolución hay para los casos más urgentes, de películas que esperan cobrar para seguir adelante?

R. M.: Ya se dispuso una partida de 980.000 pesos, que se destinó al pago de parte de esas deudas. Destrabar ese dinero permitió que una veintena de películas puedan seguir adelante con sus rodajes o posproducción. En esa situación están, entre otras, *El astillero* de David Lipszyc, *Ojos que no ven* de Beda Docampo Feijóo, *Esperando al Mesías* de Daniel Burman, *El inocente* de Gerardo Vallejos y *Rosarigasinos*, de Rodrigo Grande. *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, acaba de arrancar, y varias están a punto de co-

ONAINDIA Y ROBERTO MILLER, DIRECTORES DEL INCAA

industria vuelve a funcionar"

La primera medida de los directores del Instituto de Cine fue destrabar los créditos que tenían paralizado el rodaje de una veintena de películas. En un extenso diálogo con Página/12, Onaindia y Miller explican los próximos pasos.

Adrian Perez



Con la asunción de Miller como subdirector quedó conformada la plana mayor de la administración.
El Incaa firmará un acuerdo de promoción de cine argentino con Argentina Televisora Color.

menzar: películas de Bebe Kamin, Santiago Carlos Oves y Gabriel David, además de las nueve ganadoras del concurso de óperas primas. La industria se puso en funcionamiento.

–¿Qué otras medidas se tomaron para reordenar la situación?

J. M. O.: Hay un viejo reclamo de todos los sectores de la industria, que coincide con la plataforma de la Alianza, y es la distribución equitativa de fondos, para que no se siga beneficiando a los grandes productores en desmedro de los que menos tienen. Elevamos a Presidencia un proyecto de decreto reglamentario que permita fijar topes para subsidios, de 1.500.000 para las películas de interés especial y 1.250.000 para las de interés simple. Esto permitirá corregir injusticias producidas por una mala interpretación de la Ley de Cine.

–¿Existe la intención de practicar otros ajustes en la ley?

J. M. O.: La semana próxima comenzaremos a trabajar en un proyecto de reglamentación. Pero como llevará cierto tiempo, quisimos abordar lo que considerábamos más urgente.

–¿Qué otras cuestiones urgentes quedan por resolver?

R. M.: Es imprescindible que se constituyan el Consejo Asesor y la Asamblea Federal, que al estar integrados respectivamente por representantes de la industria y de las provincias, son los organismos que aseguran una democracia en el gobierno del cine. Para hacer efectiva esa

> **Onaindia:** *"El rojo del Instituto asciende a 31 millones de pesos: hay 14 millones que corresponden a deudas por subsidios, y 11 millones por créditos".*

integración es necesario que los distintos sectores se pongan de acuerdo y elijan a sus representantes. Eso no es sencillo, porque la administración Mahárbiz fomentó una proliferación de entidades, y eso dificulta alcanzar consensos. Para destrabar esa situación mantuvimos reuniones con todas las asociaciones de directores y de productores, pidiéndoles que trataran de deponer intereses sectoriales y lograran acuerdos, para tener un Consejo Asesor funcionando lo más pronto posible y poder tomar decisiones respecto de la política futura del cine.

J. M. O.: Otra iniciativa es emprender una reestructuración administrativa, eliminando mucho personal contratado que estaba de más, y reduciendo en un 30 por ciento el presupuesto para esa clase de personal.

–Uno de los reclamos es que el dinero del cine vuelva al cine, y terminen las quitas que el Tesoro viene practicando sobre los fondos.

J. M. O.: Consideramos totalmente justo ese reclamo. Lamentablemente, el presupuesto para este año, ya aprobado en ambas Cámaras, sancionó la quita para este período, y no hay manera de revocar eso. Pero, a partir del año próximo pretendemos que el Instituto recupere el total de los fondos. Para ese entonces esperamos haber hecho una buena administración, y que esto sirva de respaldo para nuestro reclamo.

–El cine argentino se ve obligado a competir con el extranjero en condiciones desventajosas. ¿Piensan encarar este tema?

J. M. O.: Estamos concretando un convenio con Argentina Televisora Color, para la coproducción de telefilms y para la promoción del cine argentino, a través de programas dedicados a difundir películas.

R. M.: Vamos a convocar a los sectores de exhibición y distribución, que hasta ahora, por alguna razón incomprensible, habían quedado marginados de la discusión. Queremos escuchar lo que tengan para decir, en vistas a lograr acuerdos que permitan que los títulos argentinos lleguen a las salas en condiciones equitativas. No tiene sentido una industria que produzca, pero que no esté en condiciones de llegar al público.

> **Miller:** *"La administración Mahárbiz fomentó una proliferación de entidades, y eso dificulta alcanzar consensos. Tenemos que destrabar esa situación".*

–¿Y la exportación y promoción del cine argentino en el exterior?

J. M. O.: Estamos suscribiendo acuerdos con el Ministerio de Relaciones Exteriores, para coordinar esfuerzos a través de embajadas y consulados. Además, pensamos fundar un departamento dedicado a este fin, que podría llamarse "Dirección de Relaciones Internacionales".

R.M.: La administración anterior descuidó las películas invitadas a festivales, dejando a realizadores y productores librados a su suerte. Eso se está corrigiendo: las películas que fueron al Festival de Rotterdam y al de Berlín fueron con apoyo del Incaa. Y no nos referimos a darle al director una palabra de aliento, sino apoyo económico concreto.

J. M. O.: No puede ser que las películas argentinas que más repercusión internacional tuvieron últimamente, y que ganaron premios en festivales importantísimos (el caso de *Mundo Grúa*, sobre todo, pero también *Garage Olimpo*), no hayan tenido el menor apoyo del Incaa. Eso no va a volver a ocurrir.

Ciclo de Buñuel

En el marco del centenario de su nacimiento, a partir de mañana se ofrecerá en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín una retrospectiva de Luis Buñuel, a través de 20 títulos representativos de su filmografía, entre los que se incluyen *El discreto encanto de la burguesía* y *Viridiana*. El director será objeto en las próximas semanas de diversos homenajes, en Roma, Munich y Madrid, y el ciclo que se verá en la Lugones exhibirá lo más representativo de su extensa y controvertida obra. Mañana se verá *El ángel exterminador* (1962) y luego, hasta el 29 de febrero, se pondrán en pantalla las siguientes películas: *Diario de una camarera* (domingo 13), *Un perro andaluz* y *La edad de oro* (lunes 14), *La caída de la casa Usher* y *Las hurdes-Tierra sin pan* (martes 15), *La joven* (miércoles 16), *Los olvidados* (jueves 17), *Ese oscuro objeto del deseo* (viernes 18), *El discreto encanto de la burguesía* (Sábado 19 y domingo 20), *El gran calavera* y *La hija del engaño* (lunes 21), *Viridiana* (martes 22), *Subida al cielo* (miércoles 23), *La ilusión viaja en tranvía* (jueves 24), *El* (viernes 25), *Nazarín* (sábado 26), *El fantasma de la libertad* (domingo 27), *Ensayo de un crimen* (lunes 28) y *Belle de Jour* (martes 29).

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO
12.00
2-EL SHOW DE KIKO
7-NOTICIERO 7
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "El cartero".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-R.R.D.T.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-DNI: "Ciclo incidentes" (2ª parte).
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-GREENPEACE: "Delfines en peligro".
16.00
7-CINE POR GENERO: "El fantasma de la ópera".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.


"La niñera". A las 17 por Telefé.

13-CINE SPLASH: "Las aventuras de Huckleberry Finn".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-V.I.P.
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-UBA XXI: "Apertura democrática".
9-AZUL NOTICIAS.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-HOLA CARLITOS: "Actividades recreativas".
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!.
7-DNI: "Milongas".
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
21.30
7-IMAGENES DEL ROJAS: "Siegfried Zielinski".
22.00
2-YO AMO A LA TV.
7-CINE CLUB: "Para nosotros la libertad".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Liberen a Willy II".
13-PRIMICIAS.
23.00
9-WAKU-WAKU.
13-PRODUCCION NACIONAL: "El rey de los exhortos".
23.30
2-NOCHE DE CINE: "Comportamiento indecente II".
7-Y MAÑANA SERAN LARGOS...: "El sonido se activa depositando una moneda".
0.00
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-MAREA ALTA Y UN VERDADERO PADRE.
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.

La eterna lucha entre el culebrón y la realidad

"Cabecita" retoma la estética de "Muñeca brava", una heroína pobre y con alardes de cantante. Y con eso promedia 15 puntos.

Por Cecilia Bembibre

"Cabecita" (Telefé, de lunes a viernes a las 13) comparte con su predecesora, "Muñeca brava", la cualidad de no parecerse a ninguna telenovela al aire. Ni "Más allá del horizonte", que fue un éxito en horario central por su producción de época y por el aceite en el cuerpo de Catriel (Osvaldo Laport), ni la tragedia desmesurada de "Isabella" (cuya protagonista oculta su rostro desfigurado con una máscara de cuero), por citar dos ejemplos en pantalla, consiguen –ni se lo proponen– esa combinación bulliciosa de color local, diálogos impertinentes y música a todo volumen. Que en este caso actúa como pátina de la fórmula tradicional de la telenovela, pero que es un estilo que inunda, con matices, casi toda la ficción argentina en TV. El resultado es una ficción desesperada por parecerse a la realidad, aunque en el caso de "Cabecita" los códigos del género se lo dificultan: en un mundo sin clase media, donde los únicos conflictos laborales los tienen las empresas gigantescas o el "servicio doméstico" al ser despedido por enamorarse del patrón, resulta difícil apelar a que el televidente se identifique. Un complejo barniz a base de música de moda, diálogos de comedia barrial y caras conocidas hará entonces que la historia de amor no parezca tan lejana.

Después de Natalia Oreiro, Agustina Cherri fue elegida como la materia prima a partir de la cual gestar la nueva heroína de telenovela local, destinada a insertarse en un aceitado mecanismo de producción y promoción, que hará de sus cualidades como actriz y cantante casi un elemento superfluo. Lo importante es que sea simpática y atrevida pero inocente y vulnerable, una combinación que Cherri maneja con soltura desde sus días en "Grande, pa". Quizá porque fue estrenado justo después de "Muñeca brava" es que "Cabecita" remite a un producto hecho en serie, con recursos calcados de la novela de Oreiro, como las bailantas, la presentación, la estética de la heroína. Como en aquélla, los diálogos de Enrique Torres y Raúl Lecouna son ágiles, divertidos, convencionales y estrepitosamente tristes cuando la ocasión lo requiere. El rating es levemente inferior a "Muñeca...": promedió 15,5 puntos en enero.

> **Símil:** ***Quizá porque fue estrenado después de "Muñeca brava", "Cabecita" parece un producto en serie, con recursos calcados de la novela de Natalia Oreiro.***

Antes que nada, la presentación: un clip cinematográfico en el que la heroína canta (mal) y baila una canción tan obvia ("mi vida... tiene techo de chapa, esperanza en cuotas, que nunca se acaban...") como pegadiza. Los elementos, por supuesto, están a su favor: la lluvia la acaricia cuando baila, el fuego entibia su largo peregrinar en busca del amor. Un conjunto de actores experimentados en el género como María Rosa Gallo (Sofía), Antonio Grimau (Aníbal), Norberto Díaz (Mariano), Stella Maris Closas (Lidia), Patricia Viggiano (Nora) y Jessica Schultz (Estrella) estará allí para respaldar a la pareja que Cherri forma con Alejo Ortiz (ex compañero suyo en "Verano del '98"), para hacer de la tira un programa poco original pero eficaz.

Un grupo de semiadolescentes en breves uniformes está de moda, y no falta en "Cabecita". El staff que atendía la casa en "Muñeca brava" hizo de esa imagen su plataforma de lanzamiento: Oreiro como *sex symbol*, Victoria Onetto como inminente estrella porno (o por lo menos así lo aseguró al terminar la tira). En "Cabecita" Verónica Vieyra (Yoli), Celeste Pisapia (Salomé) y Agustina Lecouna (Ricky) trabajan en una estación de servicio que opera como campo neutral entre la pensión en que viven y la mansión de los Núñez Zamora, donde Cherri (Lucy) trabaja como mucama. Nicole Neumann (Bárbara), mientras tanto, hace mohínes en biquini por doquier, pero, por suerte, no canta.


Agustina Cherri y Alejo Ortiz, la chica pobre y el niño rico.
Ella encarna a la nueva heroína de TV, atrevida pero vulnerable.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo


CARRIE
De Brian De Palma.
A las 24 por Space.

Carrie (Sissy Spacek) es una joven que lleva una vida poco envidiable. Ha crecido aislada del mundo: su madre es una fanática religiosa, que la obliga a rezar todo el tiempo y no le permite tener amigos. Su adaptación en el colegio, donde sus compañeros se burlan de su parquedad, tampoco resulta sencilla. Pronto se descubrirá que Carrie posee el don de la telekinesis, y está dispuesta a usarlo en su venganza. *Carrie* fue la primera adaptación al cine de una novela de Stephen King, y le sirvió de trampolín tanto a De Palma como a Spacek, quien fue nominada al Oscar.


SUR
De Pino Solanas.
A las 24 por Volver.

Un clásico del cine nacional de fines de los 80, en una época aún de fuerte denuncia y revisión de las consecuencias de la dictadura. El realizador de los clásicos *La hora de los hornos*, *Los hijos de Fierro* y *El exilio de Gardel*, integrante del *Grupo Cine Liberación*, presenta esta tangueada sobre quienes vivieron el tiempo del exilio dentro del país. Por este film Solanas recibió en Cannes el premio al mejor director. Con las actuaciones de Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro y el mismísimo Polaco Goyeneche, cantando a Troilo en una esquina de Buenos Aires.


ARROGANTES Y EXQUISITOS
De Gary Sinyor.
A las 20.10 por Movie City.

Emily es la clásica señorita inglesa a la que su tía Agnes trata de educar al estilo británico. Pero Emily está ansiosa por descubrir el sexo, y George (Peter Ustinov), un hombre que trabaja en sus fincas, la ayudará a descubrirlo. Mientras, Cedric, el elegido para casarse con ella, empieza a sentir atracción por Edward, el hermano de Emily. Este enredo de pasiones se complica aún más cuando la peculiar *troupe* familiar se embarca en una aventura hacia la India. En ese exótico contexto estallan todas las pasiones latentes, dando como resultado situaciones de todo tenor.


YO LE DISPARE A ANDY WARHOL
De Mary Harron.
A las 22.05 por CineCanal.

El primer largometraje de Mary Harron es una mezcla de documental y ficción muy bien lograda, con una excelente interpretación de Lili Taylor como Valerie Solanas, ideóloga y único miembro de la Sociedad para la Castración de los Hombres. La película es un recuento de los hechos que llevaron a Solanas, en 1968, al atentado contra la vida de Warhol y que, en cierto modo, marcaron el comienzo del fin de la estrella. El personaje de Solanas es el que mantiene la estructura narrativa y la tensión, ayudado por una buena recreación de la época y un humor nostálgico.

"TRES REYES", UN PERTURBADOR FILM BELICO DE DAVID RUSSELL

A la caza del oro de Saddam

En un día signado por el tronar de las bombas, la película protagonizada por George Clooney dio una rara visión de la Guerra del Golfo.

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Para un festival como Berlín, nacido hace medio siglo entre los escombros, el tema de la guerra nunca le fue ajeno. Sin ir más lejos, el año pasado *La delgada línea roja*, de Terrence Malick, sobre un episodio crucial de la Segunda Guerra Mundial, se llevó el Oso de Oro, el premio mayor de la muestra. Y ahora en la segunda jornada de su edición número 50, el festival convirtió la gran pantalla del Berlinale Palast en un nuevo campo de batalla. No es difícil ver qué llevó a los programadores a poner, una al lado de la otra, *Tres reyes*, del estadounidense David O. Russell (fuera de competencia), y *Aro celestial*, del serbio Ljubisa Samardzic. La primera se ocupa de la operación "tormenta del desierto", con la que a comienzos de 1991 las fuerzas armadas estadounidenses pretendieron castigar a Saddam Hussein (cuando en realidad lo único que consiguieron fue arrasar con la población civil). Y la segunda toma un episodio aún candente, las consecuencias de los bombardeos de la OTAN sobre la población de Belgrado, apenas unos meses atrás.

Ambas ofertas no podrían ser más diferentes entre sí. La producción de Estados Unidos está protagonizada por George Clooney y cuenta con todos los recursos que la Warner Bros. fue capaz de poner al servicio de un film definitivamente atípico para Hollywood, por la manera brutal con que expone el cinismo de la intervención militar estadounidense. La película serbia, realizada al margen del aparato oficial de Slobodan Milosevic, tiene en cambio una rusticidad que responde a las condiciones en que se realizó, revela los trazos de su rabia y de su urgencia. Su director, Ljubisa Samardzic (a su vez uno de los actores más populares de Yugoslavia), perdió a su propio hijo en esos bombardeos.

Si hay algo que no se puede dejar de decir de *Tres reyes* (que se exhibe pasado mañana en Buenos Aires, en el marco de la 2ª Semana de la Crítica) es que es un film desconcertante, perturbador. La acción transcurre en marzo de 1991, cuando las fuerzas estadounidenses acantonadas en la frontera con Irak reciben la noticia del fin de la guerra, una guerra por otra parte de la que no saben ni han visto prácticamente nada. Tres sargentos y un soldado (como los tres mosqueteros, éstos también son cuatro) se enteran, sin embargo, de que el oro que Saddam Hussein robó de Kuwait no estaría lejos, escondido en un búnker cercano, y deciden entrar en acción por su propia cuenta, vigilados apenas por una obstinada cronista de una cadena de televisión. Es así como se lanzan a recorrer el desierto en un jeep como quien va de paseo, escuchando a los Beach Boys mientras van disparando sus armas al viento.

Lo que comienza como una trivial remake de *M.A.S.H.* cambia súbitamente de tono y se transforma de pronto en una extraña cruza de *Apocalypse Now* con *La pandilla salvaje*. Cuando estos cuatro magníficos encuentran, para su propia sorpresa, los lingotes de oro de Saddam, el humo acre deja paso a una locura generalizada y a una violencia frenética: los yanquis se enfrentan a la guardia personal de Hussein y se ven obligados por las circunstancias a ayudar a los rebeldes al régimen, que pretenden cruzar la frontera y llegar a salvo a Irán. No los mueve ningún espíritu patriótico. Apenas la ambición, el deseo de aventura y quizá, como en *The wild bunch*, de Sam Peckinpah (una película a la que *Tres reyes* parece remitir más de una vez) cierta noción elemental de lealtad.

> **Tesoro:** *Cuando los cuatro soldados encuentran los lingotes de oro, el humo acre deja paso a una locura generalizada y a una violencia frenética.*



Ice Cube, Mark Wahlberg y Clooney, en un film al estilo Peckinpah.
Ayer también se vio "Aro celestial", del serbio Ljubisa Samardzic.

Lo que impresiona de este tercer largometraje de David O. Russell (después de *Spanking the monkey* y *Flirting with disaster*) no es solamente su permanente cambio de registro, sino también la manera en que están filmadas algunas escenas de violencia, como si el director hubiera querido expresar (y hasta explicar) qué pasa con las balas cuando entran en el cuerpo. "Creo que la mayoría de los estadounidenses, en sus entrañas, saben que esa guerra no fue como se la mostraron", explicó Russell en la conferencia de prensa que siguió a la proyección del film, y en la que estuvo acompañado por sus tres reyes: Clooney, Ice Cube y Mark Wahlberg."Suceden cosas terribles en una guerra. Y esta guerra nos fue presentada como algo antiséptico, hecho por chips de computadoras, cuando en realidad era todo lo contrario. El cine, a su vez, ha ido desensibilizando al público sobre lo que significa un impacto de bala. Acá hemos filmado pocos disparos, pero todos cuentan."

Para *Aro celestial* lo que importa son los bombardeos de la OTAN sobre la población civil de Belgrado, el estado de indefensión de la gente, su abatimiento ante una realidad dantesca. Aquí tampoco pesa el patriotismo, sino la necesidad de sobrevivir día a día y eventualmente poder dejar el país, un país en el que los personajes del film no ven ningún futuro. La película de Samardzic tiene una retórica un poco rancia, de cierto cine europeo del este de los años '70, pero no deja de dar cuenta de la brecha generacional que separa a padres e hijos. Unos todavía se aferran al pasado y otros ni siquiera tienen presente.

Walken vs. Wagner

A dieciocho años de la muerte de la actriz Natalie Wood, un informe hasta ahora secreto reveló que el actor Cristopher Walken imputó indirectamente, en su momento, al entonces marido de la actriz, Robert Wagner. Según Walken, Wood y Wagner habrían estado discutiendo hasta poco tiempo antes del trágico accidente, ocurrido en noviembre de 1981, cuando la actriz murió ahogada durante un paseo en velero. Fuente legales dieron a conocer datos de las actas policiales que hasta ahora se habían mantenido cerradas, y que revelan que Walken imputó indirectamente al esposo de Wood como posible responsable de su muerte. Walken habría informado que, durante los dos días que duró la excursión, la pareja discutió acaloradamente. Entre otras cosas, Wagner habría recriminado a su mujer estar flirteando con Walken, el único pasajero a bordo del "Splendour", y de pasar demasiado tiempo alejada de la familia. Wagner, quien ayer cumplió 70 años, siempre declaró a la policía que no había habido "ninguna pelea o enojo" antes del accidente. El cuerpo de la actriz fue rescatado del agua dos horas después de estos presuntos entredichos, vestida con un camisón, una pesada chaqueta y medias. Según un análisis de sangre posterior, Wood había ingerido grandes cantidades de alcohol.



El Habana Ensamble se presenta este fin de semana en Buenos Aires.
"Hay una nostalgia de La Habana de aquellos años", dice López.

"Somos músicos por naturaleza"

El Habana Ensamble, liderado por César López, recrea el espíritu de Pérez Prado, pero con el aporte de la vanguardia cubana.

Por Fernando D'Addario

Para César López, director y saxofonista de Habana Ensamble, la nostalgia ajena se le acercó en clave musical. Lo acosó desde niño con imágenes de la Cuba prerrevolucionaria, tan excluyente en casi todos los órdenes de la vida como pluralista y contagiosa en lo artístico. Le disparó flashes de la big band de Pérez Prado y noticias vagas sobre la genialidad de Charlie Parker. Después de haber tocado durante ocho años en la legendaria Irakere, López está al frente de su propio conjunto, y considera necesario rendirle tributo a esos flashbacks musicales. Esta noche y mañana, en Guanábana (Las Heras 2900) y la semana que viene en la Costa Atlántica, el Ensamble presentará (con Mako Riquelme como número de apertura) el espectáculo *Mambomanía, un tributo a Pérez Prado*. "Es la música de los '50 pero tocada por jóvenes, respetando la esencia", dice en la entrevista concedida a **Página/12**.

A los 19 años ingresó a Irakere, el grupo con el que Chucho Valdez se consagró como uno de los mejores músicos de la actualidad. Para López, haber estado allí le sirvió "para viajar y poder tocar al lado de los ídolos que veía en los libros: Michael Brecker, Herbie Hancock, Branford Marsalis, Chick Corea". Tiene 31 años, y si bien en su música se cuelan el latin jazz y la timba, el espíritu remite inmediatamente al mambo, un ritmo que, según López, "fue abandonado por los músicos cubanos. Todos se fueron para la timba. Y el mambo tiene mucho que ver con la riqueza musical cubana, y su intercambio con el jazz".

–Usted escuchó música estadounidense, y tuvo la oportunidad de conocer New York y Miami. ¿Lo tentó quedarse a vivir?

–No, y debe ser principalmente por problemas sentimentales. Soy muy arraigado a mi familia. Y además, me interesa la música cubana que se hace en Cuba. Es cierto que hay una mayor apertura, en cuanto a que entra más música y sale más música de la isla. Eso es muy beneficioso, y en lugar de darnos ganas de ir a otro país, nos estimula para trabajar en el nuestro, porque es un gran orgullo hacer música en Cuba.

–¿Se sienten lejanos al fenómeno actual de la "timba"?

–No, no es algo ajeno a nuestra música. Pero la timba no es un fenómeno de ahora, sino de los años '70. Los iniciadores fueron los Irakere, y no los Van Van, como muchos creen. La timba es como una salsa más agresiva, y en estos últimos años ha tenido mucha fuerza, porque supo expresar la necesidad de los jóvenes a través de los bailes eróticos.

–Al irse de Irakere, Chucho tuvo conceptos muy duros...

–Fue un ataque de histeria que le dio a Chucho, algo poco ético. Dijo que habíamos sido despedidos por bajo nivel técnico. No tenemos nada contra él, estamos agradecidos. El no pensó que nosotros pudiésemos organizarnos. Todas las épocas tienen sus héroes, él tuvo la suya y ahora les toca a otros. Al cabo de 8 años y medio, grabamos 10 discos con Irakere. Si no tuviéramos un buen nivel se habría dado cuenta antes, ¿no?.

–La música del Ensamble sugiere una nostalgia de la Cuba de los años '40 y ''50. ¿Ustedes añoran esa Cuba aun sin haberla vivido?

–Hay una nostalgia de La Habana de aquellos años, es cierto. Me hubiera gustado vivir esa época, por el movimiento cultural muy fuerte. El cubano es músico por naturaleza. Pero ningún ciudadano de esta tierra está lejos de la política, aun sin hacer política. Y no puedo olvidar que mi formación musical se la debo a la Cuba que vino después.

MEN AT WORK ABRE EL AÑO INTERNACIONAL

"Queremos divertir"

Colin Hay es el líder del grupo australiano que tuvo sus mayores éxitos en 1982 y 1983. Desde entonces se dedica a reunirse y salir de gira: esta noche, todos sus hits sonarán en el Coliseo.



Colin Hay y Greg Ham: su gran éxito fue "Business as usual". *De ese disco, "Who can it be now" los hizo sonar en todas partes.*

Por Pablo Plotkin

A fines de los setenta, mientras los Sex Pistols y todos sus camaradas ardían en la hoguera del *no future*, un puñado de bandas inglesas y estadounidenses aparecía para rescatar la adrenalina del punk y transformar aquel desencanto rabioso en una colorida fiesta pop. Cambiaron la desprolijidad por la precisión, y de la pulverización de la belleza en la garganta de Johnny Rotten se pasó a la simplicidad redonda de las melodías de Blondie. El movimiento fue bautizado new wave, y sobre su cresta surfeaban Elvis Costello, B-52's, Squeeze y otros tantos. De aquella escena surgió Men At Work, una banda de Melbourne, Australia, que vivió su tiempo dorado en el primer lustro de los ochenta, gracias a algunos hits como "Who can it be now" y "Down under": el disco que los contenía, *Business as usual* (1982), se convirtió en el primer disco debut en mantenerse quince semanas en el primer puesto de los charts.

Distinto: ***"Este Men At Work es, en muchos aspectos, mejor al de los ochenta: trabajamos con gente que ama la música, y es mejor que aquél, más logrado."***

A mediados de la década la fiebre ya había bajado: uno de los dos compositores del grupo –Ron Strykert– dejó la música para integrarse a una comunidad religiosa, el otro –Colin Hay– inició una carrera solista, y Greg Ham –teclados, saxo y flautas– se dedicó a componer música para el cine y la TV australianos. Sin Strykert ni el baterista y el bajista originales, la banda pasó los últimos quince años reuniéndose esporádicamente, sin grabar, saliendo de gira para tocar viejos éxitos, buscando la gloria perdida. Así es como llega Men At Work (Hay, Ham y tres sesionistas) esta noche al teatro Coliseo. No es la inauguración ideal para la cartelera porteña de shows internacionales del 2000, considerando que, hace dos años, los encargados de la tarea eran U2, The Rolling Stones y Oasis. "Diversión", es la palabra clave que suelta Greg Ham en la entrevista con **Página/12**, cuando se le pregunta qué tiene la banda para ofrecer sobre un escenario, a veintiún años de su formación.

–¿Qué creen que espera el público de ustedes?

–La gente quiere escuchar las viejas canciones, los viejos hits. La gente ama escuchar la música que ya conoce, y nuestra celebración arriba de un escenario se trata de eso. También tenemos canciones nuevas... A nosotros nos divierte tocar ambas cosas, pero la gente se conecta más con las canciones que conoce, aunque les dé curiosidad escuchar lo nuevo.

–La banda aparece y reaparece todo el tiempo. ¿Cómo llegan al 2000?

–Este Men At Work es, en muchos aspectos, mejor al de los ochenta: ahora pudimos elegir a la gente con quien trabajar. Es gente que ama la música. Musicalmente, este grupo es mucho mejor que aquél, más logrado. En cuanto a las canciones, no hay tantas diferencias. Tu cultura cambia, tu experiencia cambia, así que tu música cambia. Pero sigue saliendo de la misma gente, y el pasado y el presente terminan por conectarse siempre.

–¿Y qué hay de la escena musical en general? ¿Qué cosas ve que cambiaron?

–El tecno, el dance, el house, la música con máquinas, influyó mucho en los '90 en la manera de hacer canciones. La tecnología avanzó, y eso hizo que mucha gente pudiera dedicarse a la música. Pero creo que, después de eso, desde hace algunos años, la canción recuperó su lugar, hubo una vuelta de algunos conceptos del pop de los sesenta. En esta parte del mundo la gente le da mucha importancia a las melodías. Yo no disfruto de la música cuando no tiene una buena melodía.

Honesto: ***"La gente quiere escuchar los viejos hits, ama escuchar la música que ya conoce. Nuestra celebración arriba de un escenario se trata de eso".***

–¿Aún se consideran un grupo new wave?

–New wave es sólo un nombre, pero ciertamente pertenecimos a una corriente que se llamó así. Aunque también estamos influidos por el reggae, el pop de los sesenta, Jimi Hendrix. No somos sólo una banda new wave, o una banda de reggae, sino que somos un poco de cada cosa. Amamos a los Beatles, a los Kinks, Led Zeppelin, Clapton, el blues. Además somos de Australia, donde llega tanto el rock estadounidense como el inglés.

–¿Qué esperan de la música?

–Nos gusta pasarla bien. La música se trata de un montón de cosas, pero sobre todo de diversión. No es sólo eso, pero la verdadera razón de tocar música es divertirte. Esa siempre fue la idea de Men At Work.

PROCESARON A JAVIER CALAMARO

Palito, bombón y plagio

El solista Javier Calamaro fue procesado por el presunto delito de plagio, cometido al comercializar como propio un jingle publicitario cuya partitura musical y parte de la letra pertenecen a otros compositores. Esa es la conclusión del fallo (con fecha del 2 de noviembre de 1999) de la Sala 4ª de la Cámara del Crimen, que encontró al cantante "prima facie autor del delito de infracción del artículo 71 de la ley 11.723", de propiedad intelectual, por la inscripción a su nombre del jingle de promoción de helados Frigor *Caribe/Sin Parar*, basado en la letra y la música de "Toda la noche hasta que salga el sol". "Es un tema irrelevante, una estupidez. Pero me doy cuenta de que es mucho más fácil esto que salir a asaltar un quiosco. Es gente que no tiene los huevos para eso, entonces me hacen una querella. Mi viejo es abogado y desde chico he visto esta clase de tipos que hacen eso para currar...", le dijo Calamaro a **Página/12**.

La canción aludida en la causa, debe recordarse, tuvo su cuarto de hora de popularidad interpretada por el grupo Orions a comienzos de los años ochenta, y cobró aún más notoriedad con una versión en vivo que apareció en el disco y en la película *BA Rock*, un festival de rock realizado en Buenos Aires en 1982. Los camaristas Alfredo Barbarosch y Carlos Gerome revocaron así un fallo de primera instancia en la que Calamaro había resultado exonerado por "falta de mérito". Los magistrados dieron por probado que la empresa Nestlé, desde 1992 hasta 1996, utilizó con distintas versiones la letra y música de la canción, que se encuentra registrada a nombre de los hermanos Román Claudio y Adrián Sergio Briglia.

Según Calamaro, "hasta un sordo se daría cuenta de que la música del jingle y la de esa canción no tienen nada que ver", remarcando que él compuso sólo la música a partir de una letra –ya escrita y que en verdad guarda parecido con la métrica de la original– que la agencia de publicidad J. Walter Thompson le suministró. El músico dijo además que cuando debió presentarse ante el juez de primera instancia, concurrió "con las melodías nota por nota de las dos canciones, grabadas con un piano. Claramente no coincidieron, así que el juez me sobreseyó".

cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CUBE
(El cubo). Dir.: Vinçenzo Natal, con Nicole De Boer. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Romm. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 y 18.40 hs.

EL HOMBRE BICENTENARIO
Dir.: Chris Columbus, con Robin Williams. S/R.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
(España). Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL VISITANTE
Dir.: Javier Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
(Sala "Amelia Bence").

MICKEY, OJOS AZULES
Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SILVIA PRIETO
Dir.: Martín Rejman. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Delia Garcés").

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs.

en cartel



EL REY DE LAS MASCARAS
De Wu Tianming.
China, 1996

Melodrama a la vieja usanza, con un magnífico uso del color y un camino que parece provenir del sentimentalismo de Chaplin o Frank Capra. Un viejo artista callejero de la década del 30 es portador de un secreto milenario transmitido de generación en generación: el cambio mágico de coloridas máscaras de seda. Esta tradición está a punto de perderse porque Wang no tiene descendencia. Así adopta lo que cree que es un niño pero, en realidad, es una niña. Y las mujeres tienen prohibido aprender su arte. ***(Lorca, Abasto y otros.)***



STUART LITTLE
De Rob Minkoff.
Estados Unidos, 1999

Junto a Inspector Gadget, Stuart Little, *confirma que, cuanto más infantil y "anémico" se torna el cine adulto, más inteligentes se vuelven las películas para niños. El film cuenta la historia del matrimonio Little, quienes desean adoptar un hermanito para que acompañe a su hijo George, y a los que no les interesa la singularidad de Stuart... que es un ratón. La animación mezclada con actores reales y las travesuras del roedor hacen del film una entretenida película para cualquier edad.* ***(Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Paseo Alcorta, Village Recoleta, y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CELULOIDE: 13.45, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY DE LAS MASCARAS: 13.35, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 11.55 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11, 15.05, 21 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 11, 16 y 23.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
L SOLTERO MAS CODICIADO: 13.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY: 11.30, 14.10, 15.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 13.20, 17.25 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 13.20, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.30, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CUBE (El cubo): 12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 15.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
DOBLE RIESGO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 13.30, 17.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.30, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 15.25 y 19.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUESTRO AMOR: 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
AMERICAN PIE: 13.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CIELO DE OCTUBRE: 15.10 y 17.10 hs. S/R.
Sala IV
DOBLE RIESGO: 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CELULOIDE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 15.30, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 12.30, 15, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1 h. (dos copias).
CUBE (El cubo): 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
MICKEY, OJOS AZULES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.30, 15.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
AMERICAN PIE: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Miér. a sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
CELULOIDE: 12, 14.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
INSPECTOR GADGET: 11.30, 14.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
CORAZONES APASIONADOS: 12, 15.30 y 18 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
NUESTRO AMOR: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
DESTINOS CRUZADOS: 14 hs. P/13.
PI: 11.30 y 16.30 hs. P/13.
TOY STORY 2: 11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
CONDRO CRUX (La leyenda del futuro): 11.30, 13.30 y 17 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
CUBE (El cubo): 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
NUESTRO AMOR: 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MICKEY OJOS AZULES: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CELULOIDE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 12.35, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.35, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MICKEY OJOS AZULES: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MICKEY, OJOS AZULES: 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.15 y 22.15 hs. P/13.
POKEMON (La película): 14.20, 15.55 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
BELLEZA AMERICANA (Pre-estreno). Lunes: 23.30 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
MICKEY, OJOS AZULES: 12.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 12.45, 17.20 y 22.15 hs. S/R.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 10.45, 14.30, 16.30, 18.45 y 23 hs. S/R.
AMERICAN PIE: 10.45, 18.50 y 23.10 hs. P/16.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 12.40, 15.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
INSPECTOR GADGET: 10.45, 12.45 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 14.55, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
ESTIGMA: 10.45, 16.45 y 21 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
NUESTRO AMOR: 10.45 y 21 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TOY STORY 2: 10.45, 12.45 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 11.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
INSPECTOR GADGET: 12.50, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
CUBE (El cubo): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
AMERICAN PIE: 11.15, 15.15, 19.20 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
MICKEY, OJOS AZULES: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.10, 17.15 y 21.20 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.20 hs. (dos copias).
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 12.30 y 17.45 hs. P/13.
INSPECTOR GADGET: 11.15, 13, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
CORAZONES APASIONADOS: 14.15 y 20.15 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 11.15, 13.15, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
NUESTRO AMOR: 19.15 y 23.20 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11 y 15.20 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS: 11.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
TOY STORY 2: 12.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL: 14.45 y 22 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 13.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
POKEMON (La película): 11.30 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE (Alemania-1969). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.
VAN GOGH (Francia-1948). Dir.: Alain Resnais; **LA MAISON AUX IMAGES** (Francia-1965). Dir.: Jean Gremillon; **CLAUDE MONET** (Francia-1966). Dir.: Dominique Delouche. Lunes: 20.30 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
VALERIA Y LA SEMANA DE LAS MARAVILLAS (Checoslovaquia-1969). Dir.: Jaomil Jires. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
EL RIO (Taiwán-1997). Dir.: Tsai Ming-Liang. "Semana de la crítica" (Pre-estrenos). Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala 1).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Pl.: $ 4.
SIN ALIENTO (Francia-1959). Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean-Paul Belmondo. Hoy: 16.10 y 20.10 hs.
CORAZON SALVAJE (USA-1990). Dir.: David Lynch, con Nicolas Cage y Laura Dern. Hoy: 17.50 y 21.50 hs.
PRISIONERO DEL ROCK (USA-1957). Dir.: R. Torphe, con Elvis Presley y Judy Taylor. Hoy: trasn. 0 h.

LORANGE
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Estacionamiento gratis: Av. Corrientes 1494).
CONOZCO LA CANCION: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Francia). Dir.: Alain Resnais. Pl.: $ 3,50.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Nuevo cine japonés"...
ESCUELA ENCANTADA (1995). Dir.: Hideyuki Hirayama. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK. "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Camaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ELADIA BLAZQUEZ. Hoy: 21 hs.
RAMONA GALARZA. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **BIEN DE AMORES.** Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Próximo estreno.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS, de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA ÑATA CONTRA EL LIBRO, de Roberto Cossa. Con Mariano Koner. Dir.: Daniel Perissé. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS PARTES, de Carlos Pais. Con Daniel Perissé. Dir.: Norma Lichtenstein. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PECORA EN SU SALSA. Con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto) y sus músicos, Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ES DE TERROR...!! Con Natan Solans, Liliana Fernández, Enrique Buonomo y Greta Rodríguez. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Dir.: Gastón Durán. Viernes y domingo: 21 hs.
QUE DE QUE?. La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs.
Ent.: $ 12.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves, jub.: 50 %). (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Virginia Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA. Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ, de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Hoy: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7. (Sala 2).
ÍRREDENTOS. Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Diag. R. Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL CRUCE DE LA PAMPA, de Rafael Bruza. Con Jorge Ricci y Rafael Bruzza. Dir.: Daniel Machado. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR.
"Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
HAMLET, de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub. 50 % desc.). Próxima semana.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL. El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15).
CUATRO VIENTOS en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.
GLORIAS PORTEÑAS Cía.: "Recuerdos son recuerdos". Con "Lidia Borda" (voz), Brian Chambouleyron (guitarra y voz), Silvio Cattáneo (guitarra y voz), Carlos Viggiano (bandoneón) y Rafael Solano (Presentador). Sábado: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Aire acondicionado).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUALS. Musical basado en el repertorio: "Negro spirituals" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zentner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 20.45 hs. Pl.: $ 12.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO. "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Bemeix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
VUELO 502-DESTINO MADRID. Un paseo a través de la zarzuela por Virginia Dacal (soprano) y Oscar Monzo (barítono). Sábado y domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
NUESTRAS MISERIAS BIEN GUARDADAS, de Jorge Abolio. Con Dora Sajevicas, Jorge Abolio, Susana Molinari, Laura Blanch y Enrique Barros. Dir.: Graciela Pereyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional). **TANGO REVIU.** Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). *Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs.* Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LAS VUELTAS DE LA VIDA. Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
CENICIENTA. Teatro-danza. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO
Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
GARABARITO. Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR MAGICO.
Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-1706. **MAD MARTIN.** Viernes: 23.15 hs., sábado: 23.30 hs. Antes del show: "Magia de cerca", con Juan Miráz. Ent.: $ 12 (c/consumición). www.barmagico.com.ar

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
SHOW FLAMENCO. Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y música. Con Sandra Posadino, Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396.
PALABRAS CUERDAS. Pta.: Carlos María Seta. Cantante invitada: "Yolanda Lassalle". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ "En concierto". Bailan: Paola y Víctor. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
COOL TRIO: Fernando Galimani (contrabajo), Rogelio Guareschi (trompeta), Juan Pablo Hornou (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
MARIANA AVENA (voz) en: "Entre nosotros... tango". Con Coco Fernández (piano), Osvaldo Cabrera (bandoneón), Horacio Avilano (bajo y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARTIN NEGRO CUARTETO:
Juan M. Alfaro (saxo alto y tenor), Diego Alejandro (batería), Ariel Naon (bajo), Martín Negro (guitarra). Sábado: 1 h. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Sábado: 23 hs.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524 (San Telmo). Tel.: 4300-5319.
LUIS SALINAS CUARTETO "Con todo... Latin fussion". Luis Salinas (guitarra), Daniel Mazza (bajo), Sebastián Cardero (batería) y Alvaro Torres (teclados). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
VERONICA SILVA. Tango. Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA LOZANO. Canciones. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

DEUSA
Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329.
LEECHS. Funk, hard-cord. Sábado: 22 hs.
ESTEBAN CANALE. Soft-rock. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI-JUAN FALU. Folclore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI** en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
CARLOS CAMPOS TRIO: Carlos Campos (guitarra), Luciano Dyzenchauzen (bajo) y Marcos Ballani (batería). Jazz-funk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
NEGRO Y TRISTE. Funk, pop, reeggae y rock. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO. "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

RAUL BARBOZA

Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Viernes: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su fogón criollo plan.: **ENRIQUE ESPINOSA,** "Gustavo Zapata" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MONO FONTANA (piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL SURUBI MAREADO. Jazz. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
CHELO CONTI pta. "Acero azul". Jazz, rock, blues. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.

en cartel



EL SALUDADOR
De Roberto Cossa
Dir.: Daniel Marcove

Un hombre (el Saludador) retorna a su casa después de una ausencia de veinte años. Su afán humanitario lo condujo a países extraños, empujado por sus ideales. La vuelta no es fácil, sobre todo porque en su periplo de revolucionario fue dejando partes de su cuerpo, amputaciones que tienen además su propia historia. Se trata de una obra que muestra con humor una tragedia cotidiana y actual. Interpretan Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. ***En el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná, de miércoles a sábado a las 21 y domingo a las 20.***

PROYECTO POMPONES AZULES
Grupo SOG-TU-LAKK. Humor

Absurda y ácida crítica a los medios de comunicación. La obra muestra personajes en un estudio de radio donde nadie se escucha. Adolescentes con el mundo en sus manos a través de Internet, programas de TV de desinterés general y actores sobreviviendo a los castings para encontrar un papel en alguna comedia musical son los ingredientes de esta obra que cuenta con dirección de Carlos Branca. ***Miércoles a las 0.45 en la sala Nachman del teatro Auditorium de Mar del Plata, Boulevard Marítimo 2280, jueves a la 1 en el teatro Carlos Carella, Rivadavia 2574.***

QUERIDO VICTOR Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. *Viernes: 22.30 hs.*
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ROMPEBLUES. Country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Hoy: 0.30 hs. (Despedida).
LAURA MARIANA SILVA Acústico. Hoy: 1.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos...
Cena-show-tragos.

SAMBATUKE.
Musica brasilera. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
MARCELO SAN JUAN. Cuarteto. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA Con "Silvia Gaudín" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GABRIELA ACHER en: "Memorias de una princesa judía". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 20.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (flauta traversa y saxo), Adriana Ríos (voz y flauta traversa). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LATINAJE. Latin jazz. Domingo: 22.30 hs. Ent. libre.

etc

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Por el grupo "Los Mascarudos". Dir.: Claudio Ledesma. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
MIRANDOLINA, de Carlo Goldoni. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 2.
PARA LAS SEIS CUERDAS (Milongas de Jorge Luis Borges). Con Gabriela Elena (idea y voz), Carlos María Seta (guitarra). Dir.: Alejandra Bochatey. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
OPUS CUATRO: Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ & grupo; "Liliana Herrero", con "Diego Rolón" (guitarra). Invitados: "Pollo" Raffo y "Jorge Araujo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SE VE FLAMENCO. Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala kipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO, de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
TOMAS LIPAN. Folklore. Sábado: 20 hs. *Ent. libre. (Anfiteatro).*
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
ALFREDO ABALOS. Folklore. Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
EL ARRANQUE. Tango. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
EL SATIRO. Clásicos de mañana. Hoy: 22 hs. Bono contr.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA. Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA "Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatriz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec. 17.45, 20.15, 22.45 Lluvia 16.00 MICKEY OJOS AZULES. H. Grant. A/13.

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.20 Lluvia 14.10. NUESTRO AMOR. B. Willis A/13 S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. 0.40 DOBLE RIESGO T. Lee Jones A/ 13. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 16.40, 19.10, 21.50, 0.25 Lluvia 14.10. EL HOMBRE BICENTENARIO. T/p. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10, 22.25, 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 15.50, 17.30 Lluvia 14.20 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA T/p cast 19.50, 22.40, 1.15 LA FORTUNA DE COOKIE. A/13

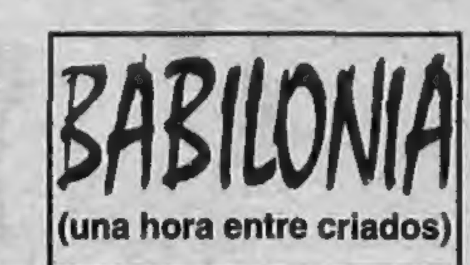
ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868
Sec, 17.00, 19.30, 23.50. Jue a Dom 16.30, 18.30, 23.50. Sáb 16.00, 18.00, 20.00 EL MUNDO NO BASTA 007 P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.16.15, 18.00 Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z 3. T/p cast 19.30, 0.30 Lun a Mie tamb 22.40. CANDYMAN III El día de los muertos. A/13. Lun a Mie 50% descuento

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Vie a Dom, 0.30



Dir. O Acosta. $5. Vie 11/ Sáb 12, 21.00 ELONORA CASSANO . IÑAKI URLEZAGA. Ballet Argentino. Clásico y Tango. Dir. Julio Bocca. Dom 13, 22.00 HISTORIAS Y PASIONES. Ballet Contemp. Dir. Berrios Alonso

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 , 493 6001 Hoy, LA CELESTYNA Versión Clown. G. Castiñeyra. Sáb, 22.00 SHAKESPIRADO presenta HAMLET. Dir B. Caraccia. Vie y Dom, SIMIO textos de Kafka. Dir. F. Virgolini. Sáb/dom, 0.00 NOCHE TERRIBLE. R. Chianampa .

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Vie a Dom, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Arlt.Lun, 22.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Vie, 0.15 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena un bikini salvaje. Vie 11, 20.00 BALLET DE LA DULCE VIDA. Destellos de la dulce Vida. Dir. A. Stricker.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fitechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca Hoy, Noche Flamenca. 21.30 Cuentos de Crédulos y Crápulas

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 23.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom, 21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc. Venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 20.00 APO con Afecto. Alejandro Apo. Mar, Mar 21.30 RENE LAVAND. No se puede hacer mas lento. 23.30 ROLANDO HANGLIN El sexo y sus perturbaciones. Vie a dom 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 Mar y Mie 21.30 y 23.45 JORGE CORONA 2003. Con MORIA CASAN. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2350
Lun 14 a Mie 16, 22.00 .MASTERS. Juan Verdaguer . Mario Clavell . Carlos Garaycochea. Desc Jub

RE FA SI .
Luro casi Corrientes .
Mar a Jue 22.00 Sáb 22.00 y 23.45 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc. desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres. COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc. desde $10. Vie a Dom, 0.30 MATCH DE IMPROVISACIONES Dir. M. Sancinetto $4

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/Sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a Dom, 22.30 BARAJ . CALLAU . AQUEMARROPA. Textos y música.

música

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto. Mar, 22.30 ALEJANDRO HERRERA Quinteto.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova. Dom, Tangos. Vie, 11.00 PAPPO en Concierto. Sáb, ESPECIAL Serrat Sabina $5. Dom, DANGER FOUR

LA SUBASTA
Guemes 2955
Lun 14, 23.00 NITO MESTRE presenta COLORES PUROS.

ORION CAFÉ
Luro y La costa
.ue, Gino Costello Quartet. Swing. Vie/ Sáb Karina Levine . Carlos Román.

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2355
Vie 11, 22.00 Recital de MARCELA MORELLO.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a Dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall. Dir Aníbal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadoresDiar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Superpromo: Pagás una vez y subís todas las veces.

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Vie y Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Jue y Vie 22.30 PAZ MARTINEZ Copa Show Dom, 23.00 ALMA FLAMENCa Juerga y salsa flamenca. LOS TARANTOS. $15 Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Dom 13 a Mie 15, 19.30 Nuevas funciones de ROBIN HOOD. Comedia musical. Música A. Mahler. $5

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su hábitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 800
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS
Ent $5Men

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para
los más pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752
Diar, 20.30 CARAMELITO Y VOS. Cecilia Carrizo en vivo.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Diar, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Toy story 2. S/R. (Tarde).
El informante. (Pre-estreno). Dir.: Michael Mann. P/13. (Noche).

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Stuart little (Un ratón en la familia). S/R. (Tarde).
Estigma, con Patricia Arquette. P/16. (Noche).

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El coleccionista de huesos, con Denzel Washington. P/16.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
Sexto sentido, con Bruce Willis. P/13. (Noche).

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Corazones apasionados, con Sean Connery. P/13.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Doble riesgo, con Tommy Lee Jones. P/13. (Sala 1).
La leyenda del jinete sin cabeza, con Johnny Depp. P/13. (Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante: 20.30 y 23.15 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Música del corazón: 20.10, 22.45 y trasn. 1.15 hs. Apta.
Inspector Gadget: 14.55, 16.40 y 18.25 hs., con Matthew Broderick. Apta.
El informante: 17.30, 20.35 y 23.30 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.
Doble riesgo: 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Nuestro amor: 14.10, 16.20, 18.25, 20.40, 22.50 y trasn. 1 h., con Michelle Pfeiffer. P/12.
La leyenda del jinete sin cabeza: 15.55, 18.10, 20.25, 22.40 y trasn. 0.55 hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 22.35 y trasn. 0.55 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2: 16 hs. Apta.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
El coleccionista de huesos:
20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
Doble riesgo: 18 y 20.20 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
El proyecto Blair Witch: 22.35 y trasn. 0.50 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Anna y el Rey: 17.15 y 19.45 hs., con Jodie Foster. P/12.
Inspector Gadget: 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Destinos cruzados: 18.15 y 20.25 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
El hombre bicentenario: 22.15 y trasn. 0.45 hs., con Robin Williams. Apta.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Cookie's fortune (La fortuna de Cookie): 18.50, 21.05 y 23.15 hs. Dir.: Robert Altman, con Glenn Close. P/12.
Belleza americana: 18.40, 20.50 y 23 hs. Dir.: Sam Mendez, con Annette Bening. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Toy story 2. S/R. (Tarde). **Doble riesgo,** con Tommy Lee Jones. P/13. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
The Beats. Recital en vivo. Hoy: 22.30 hs.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Inspector Gadget, con Matthew Broderick. (En castellano). S/R. (Tarde).
El informante. (Pre-estreno). Dir.: Michael Mann. P/13.

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Inspector Gadget, con Matthew Broderick. (En castellano). S/R. (Tarde).
Mickey ojos azules, con Hugh Grant. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde). **Destinos cruzados.** Dir.: Sidney Pollack. P/13 (Noche).

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Muy caluroso. Mínima: 21°.
Máxima: 31°.

14.30

◆ *Escuela encantada*, proyección del film de Hideyuki Hirayama, dentro del ciclo Nuevo Cine Japonés. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

◆ *Breve historia de los argentinos*, taller literario acerca del libro de Félix Luna, a cargo de Miguel Mazzeo. En el Centro de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón, sala N° 8. Gratis.

◆ Está abierta la inscripción para las clases magistrales de danza de Philip Beamish (entrenador de Maximiliano Guerra y Alessandra Ferri, entre otros). Informes al 4865-8324 y 4865-4522.

18.00

◆ Cierre de la muestra artística *Pintura Argentina Actual en Cariló*, con obras de Héctor Medici, Jorge Duarte, Miguel Melcón, Ricardo Roux, Ernesto Pesce, Juan Lasser, Oscar Smoje y Analía Massa. En la Galería de Arte de la Feria del Bosque, Boyero y Castaño, Cariló. Gratis.

20.30

◆ *Historias de humor*, narraciones a cargo de Ana Padovani. En la Biblioteca Antonio Devoto, Bahía Blanca 4025. Gratis.

21.30

◆ Raúl Marcos canta temas de su show *El surero*. En Un Buen Lugar, Corrientes 2918.

◆ El Popinauta y Mojo, rock, tocan en el anfiteatro de la Plaza San Martín de Morón. Gratis.

22.00

◆ Adrián Iaiaies Trío presenta temas de sus discos *Nostalgias y otros vicios* y *Las tardecitas de Minton's*. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Gratis.

23.00

◆ Raúl Barboza, acordeón, se presenta junto al brasileño Luiz Carlos Borges. En La Trastienda, Balcarce 460.

◆ Ernesto Dmitruk Quinteto presenta *Cuatro Corazones*. En Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660.

24.00

◆ Venus presenta temas de su primer CD en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501.

CONTRATAPA



Mística

Por Marcela Bordenave*

Era sencilla, hecha de arcilla, con sus manitas juntas enredadas en un rosario, un manto cubriéndola y el blanco como único color de vestimenta. Una compañera de ATE Presidencia se la había hecho llegar a través de su madre. La noticia de la enfermedad y el cariño por Germán generaban esas cosas. En uno de los tantos estantes de la oficina 1322 del edificio anexo de la Cámara de Diputados, rodeada de proyectos de ley, recortes de diarios, carpetas y otros elementos que se puedan acomodar en un listón de madera, la estatuilla encontró su altar.

El olvido y el abandono la tiñeron de polvillo, ignorada sobrevivió al continuo mover de las jornadas, rompiendo su monotonía sólo ante los visitantes desconcertados por su presencia, ya que Germán, y la mayoría de los ocupantes del rectángulo del piso trece, eran ateos.

Tiempo después, alejados del despacho y de las explicaciones que merecía la figura de arcilla, siguieron las operaciones, los tratamientos, el miedo a la deshidratación y el ejemplo de un hombre capaz de seguir militando por la causa social en cuanto la enfermedad se distraía, ganando con lucidez tiempo al destino.

El 13 de julio del '93, cuando la muerte sorprendió a Germán, cerré sus ojos en una habitación del Hospital Italiano y el Turco se tomó su descanso.

Sobre la cómoda, debajo de la ventana de nuestra habitación, medio dormitorio y mitad minihospital improvisado: ése fue el nuevo lugar que ocuparía la virgencita. No por devoción. Más bien por ansias de retener todo lo que había sido parte del lugar donde él combinaba su visión de la política y la vocación de entrega por las necesidades de los trabajadores. La acomodamos entre adornos, gasas, alguno que otro libro y unos mates que Germán coleccionaba. Menos de un mes después, con los chicos nos acostábamos en la misma pieza para mitigar la ausencia. Por fin el sueño pudo con la angustia y en medio de una noche de tormenta nos quedamos dormidos.

No sé cuánto tiempo habrá transcurrido. Lo cierto es que ningún dato modifica la escena de la tormenta entrando por la ventana y dejando caer la estatuilla que, ya rota en el piso, mostraba en la base una leyenda en la que nunca nadie había reparado: "Rosa Mística, venerada el trece de julio".

Esa no fue una casualidad, y hoy que Germán cumpliría 45 años me acuerdo de su motor y su fuerza de impulso: la mística. Esa misma mística que hacía de un militante sindical, un hombre comprometido con el compañero, con el que no tiene nombre, demostrando en el día a día que se debe vivir como se habla y esforzándose para tener un país mejor. Un país donde la solidaridad sea la moneda corriente y la voracidad de los grupos económicos esté limitada por el compromiso social con los que menos tienen y que el Estado, su soñado Estado, esté teñido con el color del pueblo.

Porque en tiempos en los que la profesionalización de la política hace estragos, dividiendo dirigentes de militantes y a éstos del pueblo, transformando a referentes sociales en operadores políticos, unas palabras de Germán hubiesen despejado las dudas necesarias para llegar a las respuestas más adecuadas. Esas palabras las habrían encontrado dejando de lado el cálculo matemático, anteponiendo la mística robada a los actores sociales que formamos parte del futuro que deseamos construir, sin simplificaciones, de cara a quienes representamos y respondiendo a los problemas de manera que no recaigan en los más desprotegidos.

Esa virgencita en la que nadie reparó, que empezó a tomar sentido a partir de aquella noche, era sencilla, pagana y mística como Germán; una reafirmación del mensaje que siempre predicó y que hoy, en su cumpleaños, me trae palabras del dirigente, compañero, amigo, padre y esposo Germán Abdala: "Es preferible intentar un camino autónomo, independiente y propio. Al principio a lo mejor es tan doloroso como el otro, pero el final del camino será nuestro: estaremos construyendo nuestra nueva sociedad".

* *Diputada.*

CARTAS

Austria

Inaugurar la era 2000 con la presencia política de neonazis en el gobierno de Austria me parece de verdadera ciencia ficción. Pero también me parece de ciencia ficción la tibia condena de la Cancillería argentina.

El mundo que monitorea económica-financieramente el FMI, ¿acaso excluye lo político? Este mundo globalizado, cuya continuidad y profundización constituye asimismo el camino del progreso, del afianzamiento de la libertad y de los derechos humanos, conllevando el desafío de ser extensivos dichos objetivos a todos los hombres y pueblos que lo componen. Además de anacrónicas, propias de –enhorabuena– obsoletas y nefastas décadas, en esta estructuración del mundo, expresiones como de "no injerencia" rozan directamente con el ridículo... No puedo evitar el triste y vergonzante recuerdo del que fuera Primer Ministro de Gran Bretaña, en la década del '30, Neville Chamberlain. Arquetipo de la mediocridad y de la pulcra indecisión teñida de timorata cobardía política. Adalid a la sazón de la política de "apaciguamiento" con Alemania nazi. Coronó su gestión con el nefasto pacto de Munich, tras una serie de fatales e inmorales concesiones a ésta, en la convicción que con tal actitud aseguraba la paz en Europa. Acababa no obstante de rociar con bencina el abismal incendio que abarcaría a Europa y el mundo, con la irrupción de la Segunda Guerra Mundial, producto de la demencial agresión de la Alemania nazi. Como ciudadano argentino, lacerado y damnificado, cual millones, por la infrahumana muerte de sus sanguíneos familiares, en los campos de exterminio nazi, amparado por nuestra libérrima Constitución Nacional y sus leyes –que condenan puntualmente la apología del delito– exijo a mi gobierno, que no excluye la instancia de oficio del Poder Judicial de la Nación, la valentía, la honestidad y la legitimidad de un inequívoco y trascendente pronunciamiento y/o acción pertinente condenando la apología del exterminio y del genocidio ejecutado en los campos de concentración por los nazis. Apología que manifiesta sin ambages un deleznable y execrable miembro del gobierno austriaco. Lo impone nuestra conciencia contemporánea enraizada desde la eternidad con San Martín, con Sarmiento, arquetipos que expandieron y propiciaron la libertad y el progreso del ser americano.

Pablo Szerzon